


Комитет по образованию  
администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 57  
(МАОУ СОШ № 57)

Согласовано  
на Педагогическом совете  
МАОУ СОШ №57  
Протокол № 1 от 30.08.2019

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ №57  
Симонова Э.А.  
Приказ № 91-9 от 02.09.2019



**Сквозная рабочая программа**  
**«Изобразительное искусство» (ФГОС ООО)**  
На основе примерной программы по изобразительному искусству  
под ред. Неменского Б.М.,  
**базовый уровень, 5-8 класс**  
**срок освоения 5 лет**

Документ подписан усиленной  
квалифицированной электронной подписью  
Симонова Элеонора Анатольевна  
Серийный номер:  
0507D1AB0027ADFC9A4F0F9F57B379FFF7  
Срок действия с 13.05.2021 до 13.05.2022  
Подписано: 22.12.2021 14:34 (UTC)

# 1. Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

## 1.1. Предметные результаты.

### 5 класс

*Обучающиеся научатся:*

- осознанию древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
  - знанию и пониманию специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
  - умению выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
  - освоению в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
  - приобретению опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
  - приобретению опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.
  - осознанию роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;
- Осознавать роль географии в познании окружающего мира: понимать роли различных источников географической информации.

### 6 класс

- *Обучающиеся научатся:*
- различать виды и жанры изобразительного искусства
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-

творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

## **7 класс**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;  
собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев,
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами построения головы человека;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

## **8 класс**

*Обучающиеся научатся:*

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета

интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Личностные результаты:**

-готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

-способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

-уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

-воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации

-приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

-готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### ***Обучающийся научится:***

-самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

-использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, информационной безопасности;

-самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### ***Обучающийся научится:***

-владению навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

-готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

-владению навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

-продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

-владению языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

-организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-изобразительной деятельности с другими её участниками;

-осознанному использованию изобразительных средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

## **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

### **5класс- 17,5-18 ч**

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

##### **Древние корни народного искусства — 4,5-5 ч**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **Связь времен в народном искусстве — 3,5- 4 ч**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

**Декор — человек, общество, время — 5 ч**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире — 4-4,5ч**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**6 класс – 17,5-18 ч**

**ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

**Тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств - 4,5-5 ч**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**Художественные материалы**

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

**Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

**Тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

## **Тема. Цвет. Основы цветоведения.**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета.

## **Тема. Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

## **Тема. Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

## **Тема. Основы языка изображения**

Беседа. (тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

## **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ -3,5-4 ч**

### **Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

### **Тема. Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

### **Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.



## **Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

## **Тема. Освещение. Свет и тень.**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

## **Тема. Натюрморт в графике.**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

## **Тема. Цвет в натюрморте.**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

## **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ- 5 ч**

### **Тема. Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

### **Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

### **Тема. Графический портретный рисунок**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

#### **Тема. Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

#### **Тема. Роль цвета в портрете. Великие портретисты**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

#### **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ-7 ч**

#### **Тема. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

#### **Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива**

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

#### **Тема. Пейзаж— большой мир**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация

перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

**Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в графике.**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**7 класс – 17,5-18ч.**

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек. Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа

дизайна и архитектуры (4.5-5ч.-9ч.)

**Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах**

**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

**Тема. Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

**В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (4-8ч)**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции.

**Тема. Форма и материал.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая

аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

### **Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.

Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

### **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА-5-10ч.**

#### **Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.** Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

#### **Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

#### **Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к

индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

**Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

**ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ -4-4,5 ч.**

**Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.**

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Тема. Интерьер, который мы создаем.** Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

**Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.** Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Тема. Встречают по одежке.**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

**Тема. Автопортрет на каждый день.**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

**Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Тема. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.

## **8 класс -17,5-18ч**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

**Тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

**Тема. Сценография искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного

оформления сцены.

**Тема. Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

**Тема. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя.

Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ -4ч.**

**Тема. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

**Тема. Фотография искусство «светописси». Вещь: свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

**Тема.«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

**Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

**ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? - 5ч**

**Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

**Тема. Пространство и время в кино.**

**Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

**Тема. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.**

**ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ – 4,5-5ч.**

**Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**



Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Тема. **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. **Киноглаз, или Жизнь в врасплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. **Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

### **3. Тематическое планирование 5 класс по ИЗО, 0.5 ч**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>Раздел I. Древние корни народного искусства.</b>		<b>4,5-5</b>
1	Древние образы в народном искусстве.	
2	Декор русской избы. <b>Входной контроль.</b>	1
3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
4	Народный праздничный русский костюм.	1
5	Народные праздничные обряды древней Руси.	1
<b>Раздел II. Связь времен в народном искусстве.</b>		<b>3,5-4</b>
6	Древние образы в современных народных игрушках.	1
7	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1
8	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1
9	Искусство промысла Жостово. <b>Полугодовая контрольная работа.</b>	1
<b>Раздел III. Декор-человек, общество, время.</b>		<b>5</b>
10	Зачем людям украшения.	1
11	Декор и положение человека в обществе и искусстве.	1
12	Одежда говорит о человеке и его образе» ДПИ Древнего Китая.	1
13	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Наука геральдика.	1
14	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
<b>Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире.</b>		<b>4-4,5</b>
15	Современное выставочное искусство и его развитие.	1
16	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Мозаика.	1
17	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Витраж.	1
18	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Квиллинг. <b>Промежуточная аттестация.</b>	1
<b>Итого</b>		<b>17,5-18</b>

### Тематическое планирование 6-е классы по ИЗО по 0,5 час.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов

<b>Раздел I. Древние корни народного искусства.</b>		<b>4,5-5</b>
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного искусства. <b>Входной контроль.</b>	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Пятно, как средство выражения. .Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения в изобразительном искусстве.	1
<b>Раздел II. Мир вещей. Натюрморт.</b>		<b>3,5-4</b>
6	«Изображение предметного мира - натюрморт»	1
7	«Изображение объема на плоскости, линейная перспектива»	1
8	Освещение. Свет и тень.	1
9	«Натюрморт в графике» «Цвет в натюрморте». <b>Полугодовая контрольная работа.</b>	1
<b>Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет.</b>		<b>5</b>
10	Образ человека – главная тема искусства.	1
11	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
12	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	
13	Сатирические образы человека.	1
14	Роль цвета в живописи. Великие портретисты» (обобщение темы)	1
<b>Раздел IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.</b>		<b>4,5-5</b>
15	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
16	Правила линейной и воздушной перспективы. <b>Промежуточная аттестация.</b>	1
17	Правила линейной и воздушной перспективы. Интерьер.	1
18	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1
<b>Итого</b>		<b>17,5-18</b>

### Тематическое планирование 7-е классы по ИЗО по 0,5 час.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>Раздел I. «Художник - дизайн - архитектура».</b>		<b>4,5-5</b>
1	Гармония. Контраст и выразительность плоскостной композиции.	1
2	Прямые линии и организация пространства. <b>Входной контроль.</b>	1
3	Цвет - элемент композиционного творчества Свободные формы:	1

	линии и тоновые пятна	
4	Текст и изображение, как элемент композиции. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1
5	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
<b>Раздел II. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».</b>		<b>3,5-4</b>
6	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность.	1
7	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1
8	Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность.	1
9	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Форма и материал. <b>Полугодовая контрольная работа.</b>	1
<b>Раздел III. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»</b>		<b>5</b>
10	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
11	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
12	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера	1
13	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
14	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
<b>Раздел IV. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».</b>		<b>4,5-5</b>
15	Интерьер комнаты - портрет её хозяина. Интерьер, который мы создаем	1
16	Мода, культура и ты.	1
17	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. <b>Промежуточная аттестация.</b>	1
18	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна Моделируя себя - моделируешь мир.	1
<b>Итого</b>		<b>17,5-18</b>

**Тематическое планирование 8-е классы по ИЗО по 0,5 час.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>Раздел I. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»</b>		<b>4,5-5</b>
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
2	Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. <b>Входной контроль.</b>	1
3	Сценография искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы»..	1
4	Тайны актерского перевоплощения Художник в театре кукол.	1
5	Привет от Карабаса – Барабаса. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
<b>Раздел II. «Эстафета искусств:от рисунка к фотографии, эволюция изобразительных искусств и технологий»</b>		<b>3,5-4</b>
6	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
7	Фотография искусство «светописи».Вещь : свет и фактура.	1
8	«На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
9	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	
<b>Раздел III. «Фильмотворец и зритель.Что мы знаем об искусстве и кино?»</b>		<b>5</b>
10	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
11	Пространство и время в кино.	1
12	Художник и художественное творчество в кино.	1
13	Художник в игровом фильме	1
14	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	1
<b>Раздел IV.«Телевидение, пространство, культура. Экран-искусство-зритель».</b>		<b>4,5-5</b>
15	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
16	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1
17	Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? <b>Промежуточная аттестация.</b>	1
18	Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.	1
<b>Итого</b>		<b>17,5-18</b>