

Администрация городского округа «Город Калининград»

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57

«СОГЛАСОВАНО»
на педагогическом совете
МАОУ СОШ №57
протокол № 1 от 29.08.2022г.



«УТВЕРЖДЕНО»
И.о. директора МАОУ СОШ №57
Сидоренков Е.А.
приказ № 10/0-д от 29.08.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Студия хореографических миниатюр «Хореограффити»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Кнорринг Л.В.

Педагог дополнительного образования

г. Калининград

2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия хореографических миниатюр «Хореограффити» имеет художественную направленность.

Актуальность

состоит в том, что детская хореография является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. Хореография является неотъемлемой частью народного наследия и несет в себе неповторимый отпечаток каждого народа. Таким образом, сохранение богатства и традиций детского танцевального искусства, является необходимым условием для полноценного развития личностного потенциала ребенка.

Отличительная особенность программы

обусловлена спецификой предмета хореографии. Специфичность уроков хореографии в дополнительном образовании, детских ансамблях отмечается всеми, кто когда-либо занимался этим вопросом (Е.Н. Мошкова, С.В. Кононова, Н.Б. Панасюк и др.). Выделяются две основные проблемы: 1) ограниченность времени (обычно 1, в лучшем случае – 2 часа в неделю); 2) хореографией занимаются все дети без учета их способностей и интересов. Стремление к максимальной эффективности уроков в условиях ограниченного времени, вынуждало осуществить строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению, постоянно проверяя эффективность отбора на практике. Основными критериями отбора движений служили возрастные, физиологические и психологические особенности детей и уровень влияния этих движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры на разных этапах обучения

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 10 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 432 часа

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.*2 с перерывом

Педагогическая целесообразность

объясняется спецификой ее направленности, хореографического искусства и авторским подходом, основанным на работе с детьми и развитии у детей творческих танцевальных способностей и формировании интереса к танцу. Также педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процессе (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Практическая значимость

программы заключается в том, что изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка.

Ведущие теоретические идеи

Программа базируется на ведущих теоретических идеях:

общепедагогические идеи:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности учащихся;
- постановка образовательного и воспитательного процесса на основе субъект - субъектных отношений педагога и ученика;
- гуманистический подход к личности ребенка;
- становление формирования личности ребёнка через творческую самореализацию;
- развитие сознания в деятельности;

социальные идеи:

адаптация учащихся к условиям современного социума через формирование позитивного опыта взаимодействия между сверстниками, в разновозрастных группах, реализацию лидерских качеств.

Цель:

Целью данной программы является освоение учащимися разнообразных навыков и умений, которые способствуют развитию музыкальности, чувства ритма, координации, эмоциональности, артистичности, общей физической формы детей и в итоге приводит к формированию яркой индивидуальности и развитию творческой личности. Программа эта является синтетической, так как в ней объединяются различные дисциплины: ритмика, хореография, пантомима, актёрское мастерство, элементы гимнастики и сценической речи.

Задачи программы:

1. Обучить детей основам классического, народного и современного танца.
2. Привить интерес к хореографическому искусству
3. Воспитать художественный вкус и творческую инициативу
4. Развить физические способности детей, терпение и выносливость
5. Развить музыкальные способности
6. Привить навыки общения, совместной деятельности, коллективного творчества.

При написании программы учтены следующие **принципы**:

- доступности и последовательности;
- научности;
- учёта возрастных особенностей;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- межпредметности.
- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции
- систематичности и постепенности;

Основные формы и методы

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Учебные занятия в объединении проходят в традиционных и нетрадиционных формах.

Традиционные	Нетрадиционные
вводное занятие; изучение нового материала; формирование умений и навыков;	занятие – игра; занятие – сказка; занятие – путешествие;

<p>закрепление и развитие знаний, умений и навыков; практическая работа; самостоятельная работа; комбинированное занятие; повторительно-обобщающее занятие; контрольное занятие (срез знаний).</p>	<p>занятие – конкурс; видеопрактикум; видеосеминар; аукцион знаний; работа над творческим проектом; защита творческого проекта.</p>
---	--

Планируемые результаты

К концу первого года обучения воспитанники должны научиться:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки (громко – тихо, весело – грустно);
- реагировать на начало музыки и ее окончание, ритмично ходить под музыку;
- легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами;
- кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, держать равновесие на одной ноге;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом и парами;
- выстраивать круги, шеренги, колонны по команде;
- выступать на сцене, исполнять танцевальные этюды и репертуарные танцы.

К концу второго года обучения воспитанники должны уметь:

- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению;
- откликаться на динамические изменения в музыке, реагировать на музыкальное вступление, эмоционально передавать образ, заложенный в музыкальном произведении;
- грамотно исполнять танцевальные элементы, например, шаг с вытянутым носком, с высоким подниманием колена, галоп, повороты и другие элементы;
- свободно владеть навыками движения с предметами;
- легко ориентироваться в пространстве сцены;
- знать правила исполнения движений в паре.

К концу третьего года обучения у учащихся должны развиваться:

- устойчивость;
- сила ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка;
- техника исполнения движений;
- координация движений, реакция, способность к импровизации.
- Воспитанники должны уметь:
- исполнять простейшие гимнастические элементы (шпагат, мостик, свечу, колесо);
- с помощью мимических средств передавать радость, грусть, тревогу

и т.д.;

- исполнять движения четко и аккуратно;
- физически выдерживать концертные программы из нескольких номеров.

Механизм оценивания образовательных результатов

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация, выявляющая уровень знаний: высокий, средний и низкий. Каждый ребёнок оценивается индивидуально. В течение года студия готовит номера к различным праздникам и мероприятиям. В конце каждого года проходит отчётный концерт студии.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», правила внутреннего распорядка обучающихся МАОУ СОШ № 57, локальные акты МАОУ СОШ № 57.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и

возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Необходимое техническое оснащение занятий: музыкальная аппаратура, специальная обувь и форма, наличие просторного зала с ровным, чистым полом, возможность проветривать и мыть помещение. Реквизит для занятий: мячи, скакалки, стулья и кубы, образующие дополнительные поверхности.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Теоретических</i>	<i>Практических</i>
1	Организационная работа	2	2	-
2	Классический танец	30	4	26
3	Народно-сценический танец	30	4	26
4	Ритмика	30	-	30
5	Актерское мастерство	10	1	9
6	Постановочная работа	42	8	34

7	Всего:	144	19	125
---	--------	-----	----	-----

Содержание программы

1. Организационная работа.

Ознакомление с расписанием занятий, с требованиями по дисциплине, форме одежды, обуви и к внешнему виду в целом. Выбор старосты группы и определение схемы дежурств по залу. Дежурные следят за порядком в зале, проводят лёгкую влажную уборку перед каждым занятием. Это незыблемая традиция – самостоятельно ухаживать за местом своего творчества.

Примерка костюмов и изготовление реквизита, обучение навыкам сценического грима и культуре поведения на сцене и в зале. Заполнение журнала и проведение аттестационных мероприятий.

2. Теоретические материалы, просмотры и обсуждения.

Возникновение хореографии, её стили, направления и современное развитие. Просмотр видео материалов, прослушивание музыки, рассказ о значении и связи танца и музыки. Вводные уроки по танцевальной импровизации. Разбор собственного видео с проведённых концертов, где анализируются ошибки и отмечаются положительные стороны.

3. Классический танец.

Экзерсис у станка проводится регулярно в начале каждого занятия и изменяется по сложности и насыщенности в зависимости от возрастной группы. Младшая группа изучает только первые, основные движения у станка. Это приседания, подъём на полупальцы, скольжение стопой по полу, маленькие броски, упражнения для рук на основе четырёх классических позиций. Экзерсис на середине так же упрощён и включает в себя те же движения, но без опоры на палку. В этот раздел включены и этюды на основе классической хореографии. В дальнейшем, при более уверенном освоении движений, возможна постановка номеров и миниатюр.

4. Народно-сценический танец.

Этот раздел так же состоит из движений у станка и на середине зала. Изучаются основные движения народного танца. Осваивается его специфика. Мягкие балетные туфли заменяются на туфли с каблуком. В программу входят народные танцы России, Украины, Испании, Италии, Молдовы и т.д. На основе выученных движений создаются этюды и в дальнейшем концертные номера.

5. Историко-бытовой и бальный танец.

Изучение элементов старинного и современного бального танца позволяет учащимся погрузиться в атмосферу прошлого, в историю развития бытовой хореографии разных исторических этапов, прививает детям эстетику поведения, культуру общения, хороший вкус. Менуэт, Бранль, Жига, Полонез, Вальс – эти, наиболее известные бальные танцы предлагается освоить учащимся.

6. Ритмика.

Эта дисциплина включает в себя несколько разделов:

- геометрия танцевального рисунка. В этой части урока дети учатся ориентироваться в пространстве зала, сцены, осваивать различные перестроения, составлять посредством построения геометрические фигуры: круг, овал, квадрат. Строится в шеренги и колонны, в шахматном и произвольном порядке. Изучаются точки зала, движение по часовой и против часовой стрелки.
- ритмические упражнения. Этот раздел включает в себя специальные упражнения на различные музыкальные размеры для развития чувства ритма, темпа, такта и метрики. Упражнения очень захватывают учащихся, так как в них присутствуют игровые элементы. Упражнения делаются под аккомпанемент концертмейстера. Возможно применение фонограммы или полное отсутствие музыки, что является усложнением упражнений. Освоение этих упражнения происходит как индивидуально, так и в группе.
- комплекс упражнений, развивающих координацию, внимание, устойчивость, реакцию и эмоциональность учащихся. Предполагаются индивидуальные занятия и групповые. Они так же содержат в себе элемент игры.

7. Актёрское мастерство и пантомима.

Хореографическая постановка – это мини–спектакль. Любой танец, миниатюра, зарисовка содержит в себе мысль, которую хочет донести до зрителя постановщик. Это может быть конкретный сюжет, а может быть только настроение, эмоциональное состояние. В любом случае от исполнителя требуется умение передать это состояние, создать заданный образ. В этот раздел входят определённые упражнения, тренинги и этюды, для приобретения навыков выразительного движения, мимики и жеста. Детям предоставляется возможность придумывать сюжеты этюдов самостоятельно. Развивается способность к импровизации.

8. Сценическая речь.

Отчётные концерты студии могут проходить в виде тематических концертов, сюжетных спектаклей и шоу-программ. Поэтому развитие навыков сценической речи необходимо. Это: выразительность, чёткая дикция, умение правильно расставлять логические акценты в речи, владение голосом. Занятия проходят в виде регулярных тренингов. Это специфические речевые упражнения, скороговорки, чтение и декламация. Прорабатывается произнесение гласных и согласных, речь очищается, избавляясь от любых нежелательных акцентов и интонаций, от слов «паразитов», от формальности и безликости. Кроме того, активно развивается память детей.

9. Постановочная работа.

Основной раздел занятий, где и происходит постановка номеров, концертных программ и спектаклей. Разрабатывается сценарий, продумываются костюмы, реквизит. Обсуждается драматургия предстоящих постановок, музыкальный материал, распределяются роли. Проходят

репетиции, как в зале, так и на сцене. В постановках участвуют дети, не пропускающие занятия и успевающие по всем дисциплинам программы обучения.

Первый год обучения

Цель: научить держать корпус, чувствовать свое тело, подготовить детей к основным занятиям танцем.

Задачи:

1. научить слушать и слышать музыку;
2. развить выразительность движений, пластичность, эмоциональность;
3. укрепить мышечный корсет тела.

Занятие в подготовительной группе состоит из следующих этапов:

- приветствие – эмоциональный настрой на занятие. Изучается поклон;
- ритмика – шаги, бег в различных ритмических рисунках, ритмические хлопки и притопы, перестроение под музыку;
- азы классической хореографии – постановка корпуса, основные позиции рук и ног;
- знакомство с элементами народных танцев;
- музыкальные игры;
- танцевальные композиции;
- поклон (завершение занятия).

№	Тема	Кол-во часов	Краткое содержание занятия	Оборудование	Тип занятия	Форма отслеживания результата
1.	Организационная работа – 2 ч.	2	Расписание, форма, правила безопасности	-	Беседа	Опрос
2	Ритмика – 30 ч.	5	Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		5	Игровые элементы	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		4	Упражнения на внимание и координацию	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		4	Ритмические упражнения на 2/4	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		2	Перестроение под музыку	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		5	Ритмические упражнения на 6/8, хлопки и притопы	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Освоение ритмической основы танца,	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение

			геометрия рисунка			
		2	Ориентирование в пространстве зала, сценические точки	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
3	Классическая хореография – 30 ч.	3	Позиции ног, понятие выворотности	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Позиции рук, изучение через игровые элементы	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Полуприседания, обсуждение характера движения	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Понятие полупальцев и сокращенной стопы	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Подъем на полупальцы в трех позициях	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Скольжение стопой по полу в I позиции	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Скольжение стопой по полу – квадрат	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Вступление и окончание. Прыжки	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Просмотр образцов классической хореографии	Экран, проектор, ПК	Практическ ое занятие	Опрос
4	Народный танец – 30 часа	4	Отличие позиции рук народного танца от классических позиций	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Простейшие каблучные выстукивания	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Прослушивание музыкального материала	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Движения русского танца, русский поклон	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Изучение движений танцев различных народов	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Шаги: тройной	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение

			шаг, шаг с притопом, шаг с ударом носка	й центр	ое занятие	
		2	Характер и темп движений	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Рисунок хороводного танца	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
6	Постановочная работа – 42 часа	2	Обсуждение содержания номера	-	Беседа	Опрос
		2	Прослушивание музыкального материала	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Распределение ролей в номере		Беседа	Опрос
		4	Рисунок танца	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		5	Разучивание танцевальных элементов в медленном темпе	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		5	Разучивание танцевальных элементов под счет	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		5	Разучивание танцевальных элементов в умеренном темпе	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		5	Разучивание танцевальных элементов в конечном темпе	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Репетиции на сцене	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Репетиции с реквизитом и в костюме	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Индивидуальная работа с отстающими	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Отработка рисунка танца и перестроений	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		7	Актерское мастерство – 10 часов	2	Работа над образами номера	Музыкальн й центр
2	Этюды и сценки			Музыкальн й центр, реквизит	Практическ ое занятие	Наблюдение

		2	Упражнения на развитие мимики и жеста	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		2	Пластические этюды	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		2	Пантомима: этюды и сценки	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
	Всего:	144				

Предполагаемые результаты

К концу первого года обучения воспитанники должны научиться:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки (громко – тихо, весело – грустно);
- реагировать на начало музыки и ее окончание, ритмично ходить под музыку;
- легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами;
- кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, держать равновесие на одной ноге;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом и парами;
- выстраивать круги, шеренги, колонны по команде;
- выступать на сцене, исполнять танцевальные этюды и репертуарные танцы.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

Цель: овладеть основами танцевальных движений.

Задачи:

1. расширить арсенал танцевальных движений;
2. развить координацию движений, внимание и гибкость;
3. развить устойчивые музыкально-ритмические навыки;
4. повысить уровень исполнительской выразительности;
5. повысить технический уровень исполнения танцевальных движений;
6. привлечь детей к творческому процессу.

Занятие в подготовительной группе состоит из следующих этапов:

- приветствие – эмоциональный настрой на занятие;
- ритмика – ритмические упражнения (2 этап);
- азы классической хореографии – экзерсис у станка и на середине (4-5 движений);
- народный танец - этюды;
- партер – упражнения на полу, направленные на развитие выносливости, гибкости, выворотности, силы ног и рук, координации;
- актерское мастерство – этюды;

- танцевальные композиции.

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Теоретических</i>	<i>Практических</i>
1	Организационная работа	2	2	-
2	Классический танец	30	4	26
3	Народно-сценический танец	30	4	26
4	Ритмика	30	-	30
5	Актерское мастерство	10	1	9
6	Постановочная работа	42	8	34
7	Всего:	144	19	125

Содержание программы

1. Организационная работа.

Ознакомление с расписанием занятий, с требованиями по дисциплине, форме одежды, обуви и к внешнему виду в целом. Выбор старосты группы и определение схемы дежурств по залу. Дежурные следят за порядком в зале, проводят лёгкую влажную уборку перед каждым занятием. Это незыблемая традиция – самостоятельно ухаживать за местом своего творчества.

Примерка костюмов и изготовление реквизита, обучение навыкам сценического грима и культуре поведения на сцене и в зале. Заполнение журнала и проведение аттестационных мероприятий.

2. Теоретические материалы, просмотры и обсуждения.

Возникновение хореографии, её стили, направления и современное развитие. Просмотр видео материалов, прослушивание музыки, рассказ о значении и связи танца и музыки. Вводные уроки по танцевальной импровизации. Разбор собственного видео с проведённых концертов, где анализируются ошибки и отмечаются положительные стороны.

3. Классический танец.

Экзерсис у станка проводится регулярно в начале каждого занятия и изменяется по сложности и насыщенности в зависимости от возрастной группы. Младшая группа изучает только первые, основные движения у станка. Это приседания, подъём на полупальцы, скольжение стопой по полу, маленькие броски, упражнения для рук на основе четырёх классических позиций. Экзерсис на середине так же упрощён и включает в себя те же движения, но без

опоры на палку. В этот раздел включены и этюды на основе классической хореографии. В дальнейшем, при более уверенном освоении движений, возможна постановка номеров и миниатюр.

4. Народно-сценический танец.

Этот раздел так же состоит из движений у станка и на середине зала. Изучаются основные движения народного танца. Осваивается его специфика. Мягкие балетные туфли заменяются на туфли с каблуком. В программу входят народные танцы России, Украины, Испании, Италии, Молдовы и т.д. На основе выученных движений создаются этюды и в дальнейшем концертные номера.

5. Историко-бытовой и бальный танец.

Изучение элементов старинного и современного бального танца позволяет учащимся погрузиться в атмосферу прошлого, в историю развития бытовой хореографии разных исторических этапов, прививает детям эстетику поведения, культуру общения, хороший вкус. Менуэт, Бранль, Жига, Полонез, Вальс – эти, наиболее известные бальные танцы предлагается освоить учащимся.

6. Ритмика.

Эта дисциплина включает в себя несколько разделов:

- геометрия танцевального рисунка. В этой части урока дети учатся ориентироваться в пространстве зала, сцены, осваивать различные перестроения, составлять посредством построения геометрические фигуры: круг, овал, квадрат. Строится в шеренги и колонны, в шахматном и произвольном порядке. Изучаются точки зала, движение по часовой и против часовой стрелки.
- ритмические упражнения. Этот раздел включает в себя специальные упражнения на различные музыкальные размеры для развития чувства ритма, темпа, такта и метрики. Упражнения очень захватывают учащихся, так как в них присутствуют игровые элементы. Упражнения делаются под аккомпанемент концертмейстера. Возможно применение фонограммы или полное отсутствие музыки, что является усложнением упражнений. Освоение этих упражнения происходит как индивидуально, так и в группе.
- комплекс упражнений, развивающих координацию, внимание, устойчивость, реакцию и эмоциональность учащихся. Предполагаются индивидуальные занятия и групповые. Они так же содержат в себе элемент игры.

7. Актёрское мастерство и пантомима.

Хореографическая постановка – это мини–спектакль. Любой танец, миниатюра, зарисовка содержит в себе мысль, которую хочет донести до зрителя постановщик. Это может быть конкретный сюжет, а может быть только настроение, эмоциональное состояние. В любом случае от исполнителя требуется умение передать это состояние, создать заданный образ. В этот раздел входят определённые упражнения, тренировки и этюды, для приобретения навыков выразительного движения, мимики и жеста. Детям предоставляется

возможность придумывать сюжеты этюдов самостоятельно. Развивается способность к импровизации.

8. Сценическая речь.

Отчётные концерты студии могут проходить в виде тематических концертов, сюжетных спектаклей и шоу-программ. Поэтому развитие навыков сценической речи необходимо. Это: выразительность, чёткая дикция, умение правильно расставлять логические акценты в речи, владение голосом. Занятия проходят в виде регулярных тренингов. Это специфические речевые упражнения, скороговорки, чтение и декламация. Прорабатывается произнесение гласных и согласных, речь очищается, избавляясь от любых нежелательных акцентов и интонаций, от слов «паразитов», от формальности и безликости. Кроме того, активно развивается память детей.

9. Постановочная работа.

Основной раздел занятий, где и происходит постановка номеров, концертных программ и спектаклей. Разрабатывается сценарий, продумываются костюмы, реквизит. Обсуждается драматургия предстоящих постановок, музыкальный материал, распределяются роли. Проходят репетиции, как в зале, так и на сцене. В постановках участвуют дети, не пропускающие занятия и успевающие по всем дисциплинам программы обучения.

№	Тема	Кол-во часов	Краткое содержание занятия	Оборудование	Тип занятия	Форма отслеживания результата
1.	Организационная работа – 2 ч.	2	Расписание, форма, правила безопасности	-	Беседа	Опрос
2	Ритмика – 30 ч.	5	Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		5	Игровые элементы	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		4	Упражнения на внимание и координацию	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		4	Ритмические упражнения на 2/4	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		2	Перестроение под музыку	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		5	Ритмические упражнения на 6/8, хлопки и притопы	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Освоение ритмической основы танца, геометрия рисунка	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		2	Ориентирование в пространстве зала,	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение

			сценические точки			
3	Классическая хореография – 30 ч.	3	Позиции ног, понятие выворотности	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Позиции рук, изучение через игровые элементы	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Полуприседания, обсуждение характера движения	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Понятие полупальцев и сокращенной стопы	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Подъем на полупальцы в трех позициях	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Скольжение стопой по полу в I позиции	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Скольжение стопой по полу – квадрат	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Вступление и окончание. Прыжки	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Просмотр образцов классической хореографии	Экран, проектор, ПК	Практическ ое занятие	Опрос
4	Народный танец – 30 часа	4	Отличие позиции рук народного танца от классических позиций	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Простейшие каблучные выстукивания	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Прослушивание музыкального материала	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Движения русского танца, русский поклон	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Изучение движений танцев различных народов	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Шаги: тройной шаг, шаг с притопом, шаг с ударом носка	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение

		2	Характер и темп движений	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Рисунок хороводного танца	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
6	Постановочная работа – 42 часа	2	Обсуждение содержания номера	-	Беседа	Опрос
		2	Прослушивание музыкального материала	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Распределение ролей в номере		Беседа	Опрос
		4	Рисунок танца	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		5	Разучивание танцевальных элементов в медленном темпе	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		5	Разучивание танцевальных элементов под счет	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		5	Разучивание танцевальных элементов в умеренном темпе	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		5	Разучивание танцевальных элементов в конечном темпе	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Репетиции на сцене	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Репетиции с реквизитом и в костюме	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Индивидуальная работа с отстающими	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Отработка рисунка танца и перестроений	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		1	Отработка выхода и ухода со сцены	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Особенности танца в паре, этикет	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		7	Актерское мастерство – 10 часов	2	Работа над образами номера	Музыкальн й центр
2	Этюды и сценки			Музыкальн й центр, реквизит	Практическ ое занятие	Наблюдение
2	Упражнения на развитие мимики и жеста			Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение

	2	Пластические этюды	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
	2	Пантомима: этюды и сценки	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
Всего:	144				

Предполагаемые результаты:

К концу второго года обучения воспитанники должны уметь:

- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению;
- откликаться на динамические изменения в музыке, реагировать на музыкальное вступление, эмоционально передавать образ, заложенный в музыкальном произведении;
- грамотно исполнять танцевальные элементы, например, шаг с вытянутым носком, с высоким подниманием колена, галоп, повороты и другие элементы;
- свободно владеть навыками движения с предметами;
- легко ориентироваться в пространстве сцены;
- знать правила исполнения движений в паре.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

Цель: углубить и расширить знания по всем разделам хореографии.

Задачи:

1. тренировать тело специально подобранными упражнениями;
2. готовить к исполнению более сложных в техническом и драматургическом отношении танцев;
3. развить устойчивость позы (aplomb);
4. выработать навыки чистоты исполнения движений;
5. развить сценические навыки и сценическую культуру;
6. воспитать аккуратность, целеустремленность, выдержку.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретических	Практических
1	Организационная работа	2	2	-
2	Классический танец	30	4	26
3	Народно-сценический танец	30	4	26
4	Ритмика	30	-	30

5	Актерское мастерство	10	1	9
6	Постановочная работа	42	8	34
7	Всего:	144	19	125

Содержание программы

1. Организационная работа.

Ознакомление с расписанием занятий, с требованиями по дисциплине, форме одежды, обуви и к внешнему виду в целом. Выбор старосты группы и определение схемы дежурств по залу. Дежурные следят за порядком в зале, проводят лёгкую влажную уборку перед каждым занятием. Это незыблемая традиция – самостоятельно ухаживать за местом своего творчества.

Примерка костюмов и изготовление реквизита, обучение навыкам сценического грима и культуре поведения на сцене и в зале. Заполнение журнала и проведение аттестационных мероприятий.

2. Теоретические материалы, просмотры и обсуждения.

Возникновение хореографии, её стили, направления и современное развитие. Просмотр видео материалов, прослушивание музыки, рассказ о значении и связи танца и музыки. Вводные уроки по танцевальной импровизации. Разбор собственного видео с проведённых концертов, где анализируются ошибки и отмечаются положительные стороны.

3. Классический танец.

Экзерсис у станка проводится регулярно в начале каждого занятия и изменяется по сложности и насыщенности в зависимости от возрастной группы. Младшая группа изучает только первые, основные движения у станка. Это приседания, подъём на полупальцы, скольжение стопой по полу, маленькие броски, упражнения для рук на основе четырёх классических позиций. Экзерсис на середине так же упрощён и включает в себя те же движения, но без опоры на палку. В этот раздел включены и этюды на основе классической хореографии. В дальнейшем, при более уверенном освоении движений, возможна постановка номеров и миниатюр.

4. Народно-сценический танец.

Этот раздел так же состоит из движений у станка и на середине зала. Изучаются основные движения народного танца. Осваивается его специфика. Мягкие балетные туфли заменяются на туфли с каблуком. В программу входят народные танцы России, Украины, Испании, Италии, Молдовы и т.д. На основе выученных движений создаются этюды и в дальнейшем концертные номера.

5. Историко-бытовой и бальный танец.

Изучение элементов старинного и современного бального танца позволяет учащимся погрузиться в атмосферу прошлого, в историю развития бытовой хореографии разных исторических этапов, прививает детям эстетику

поведения, культуру общения, хороший вкус. Менуэт, Бранль, Жига, Полонез, Вальс – эти, наиболее известные бальные танцы предлагается освоить учащимся.

6. Ритмика.

Эта дисциплина включает в себя несколько разделов:

- геометрия танцевального рисунка. В этой части урока дети учатся ориентироваться в пространстве зала, сцены, осваивать различные перестроения, составлять посредством построения геометрические фигуры: круг, овал, квадрат. Строится в шеренги и колонны, в шахматном и произвольном порядке. Изучаются точки зала, движение по часовой и против часовой стрелки.
- ритмические упражнения. Этот раздел включает в себя специальные упражнения на различные музыкальные размеры для развития чувства ритма, темпа, такта и метрики. Упражнения очень захватывают учащихся, так как в них присутствуют игровые элементы. Упражнения делаются под аккомпанемент концертмейстера. Возможно применение фонограммы или полное отсутствие музыки, что является усложнением упражнений. Освоение этих упражнения происходит как индивидуально, так и в группе.
- комплекс упражнений, развивающих координацию, внимание, устойчивость, реакцию и эмоциональность учащихся. Предполагаются индивидуальные занятия и групповые. Они так же содержат в себе элемент игры.

7. Актёрское мастерство и пантомима.

Хореографическая постановка – это мини-спектакль. Любой танец, миниатюра, зарисовка содержит в себе мысль, которую хочет донести до зрителя постановщик. Это может быть конкретный сюжет, а может быть только настроение, эмоциональное состояние. В любом случае от исполнителя требуется умение передать это состояние, создать заданный образ. В этот раздел входят определённые упражнения, тренинги и этюды, для приобретения навыков выразительного движения, мимики и жеста. Детям предоставляется возможность придумывать сюжеты этюдов самостоятельно. Развивается способность к импровизации.

8. Сценическая речь.

Отчётные концерты студии могут проходить в виде тематических концертов, сюжетных спектаклей и шоу-программ. Поэтому развитие навыков сценической речи необходимо. Это: выразительность, чёткая дикция, умение правильно расставлять логические акценты в речи, владение голосом. Занятия проходят в виде регулярных тренингов. Это специфические речевые упражнения, скороговорки, чтение и декламация. Прорабатывается произнесение гласных и согласных, речь очищается, избавляясь от любых нежелательных акцентов и интонаций, от слов «паразитов», от формальности и безликости. Кроме того, активно развивается память детей.

9. Постановочная работа.

Основной раздел занятий, где и происходит постановка номеров, концертных программ и спектаклей. Разрабатывается сценарий, продумываются костюмы, реквизит. Обсуждается драматургия предстоящих постановок, музыкальный материал, распределяются роли. Проходят репетиции, как в зале, так и на сцене. В постановках участвуют дети, не пропускающие занятия и успевающие по всем дисциплинам программы обучения.

№	Тема	Кол-во часов	Краткое содержание занятия	Оборудование	Тип занятия	Форма отслеживания результата
1.	Организационная работа – 2 ч.	2	Расписание, форма, правила безопасности	-	Беседа	Опрос
2	Ритмика – 30 ч.	5	Прослушивание музыкального материала	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		5	Игровые элементы	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		4	Упражнения на внимание и координацию	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		4	Ритмические упражнения на 2/4	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		2	Перестроение под музыку	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		5	Ритмические упражнения на 6/8, хлопки и притопы	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Освоение ритмической основы танца, геометрия рисунка	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		2	Ориентирование в пространстве зала, сценические точки	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
3	Классическая хореография – 30 ч.	3	Позиции ног, понятие выворотности	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Позиции рук, изучение через игровые элементы	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Полуприседания, обсуждение характера движения	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Понятие полупальцев и сокращенной стопы	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Шаг с носка, шаг на полупальцах,	Музыкальный центр	Практическое занятие	Наблюдение

			легкий бег			
		3	Подъем на полупальцы в трех позициях	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Скольжение стопой по полу в I позиции	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Скольжение стопой по полу – квадрат	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Вступление и окончание. Прыжки	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Просмотр образцов классической хореографии	Экран, проектор, ПК	Практическ ое занятие	Опрос
4	Народный танец – 30 часов	4	Отличие позиции рук народного танца от классических позиций	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Простейшие каблучные выстукивания	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Прослушивание музыкального материала	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Движения русского танца, русский поклон	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Изучение движений танцев различных народов	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Шаги: тройной шаг, шаг с притопом, шаг с ударом носка	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Характер и темп движений	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		4	Рисунок хороводного танца	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
6	Постановочная работа – 42 часа	2	Обсуждение содержания номера	-	Беседа	Опрос
		2	Прослушивание музыкального материала	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Распределение ролей в номере		Беседа	Опрос
		4	Рисунок танца	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		5	Разучивание танцевальных элементов в	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение

			медленном темпе			
		5	Разучивание танцевальных элементов под счет	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		5	Разучивание танцевальных элементов в умеренном темпе	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		5	Разучивание танцевальных элементов в конечном темпе	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		3	Репетиции на сцене	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Репетиции с реквизитом и в костюме	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Индивидуальная работа с отстающими	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Отработка рисунка танца и перестроений	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		1	Отработка выхода и ухода со сцены	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Особенности танца в паре, этикет	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
7	Актерское мастерство – 10 часов	2	Работа над образами номера	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Этюды и сценки	Музыкальн й центр, реквизит	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Упражнения на развитие мимики и жеста	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Пластические этюды	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
		2	Пантомима: этюды и сценки	Музыкальн й центр	Практическ ое занятие	Наблюдение
	Всего:	144				

Предполагаемые результаты:

К концу третьего года обучения у учащихся должны развиваться:

- устойчивость;
- сила ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка;
- техника исполнения движений;
- координация движений, реакция, способность к импровизации.

Воспитанники должны уметь:

- исполнять простейшие гимнастические элементы (шпагат, мостик, свечу, колесо);
- с помощью мимических средств передавать радость, грусть, тревогу и т.д.;
- исполнять движения четко и аккуратно;
- физически выдерживать концертные программы из нескольких номеров.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

зал для занятий;

зеркала;

станки;

коврики для партера и палас;

физкультурные маты;

гимнастическая скамейка;

музыкальный центр;

телевизор;

сценические костюмы;

различный реквизит

Оценочные и методические материалы

Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);

- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);

- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Промежуточная аттестация:

- концерты (2 раза в год);

- участие в праздничных мероприятиях ОУ и города (по плану воспитательной работы ОУ);

- открытые занятия (1 раз в год).

Способами оценивания результативности обучения являются:

Тестирование(1 раз в года в начале учебного года);

мониторинг качества участия концертах и достижения(1 раз в года в конце учебного года);

Диагностика результативности

воспитательно-образовательного процесса

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.

2. Особенности мотивации к занятиям.

3. Творческая активность.

4. Эмоционально-художественная настроенность.

5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень(II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков.	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУН	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательны	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию

			й интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительные эмоциональные отклики на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный

			произведений искусств.	образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
Достижения.	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Методика изучения мотивов участия школьников в хореографической деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в хореографической деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в хореографической деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
3. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
4. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
6. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
7. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2012. - 510 с.
8. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
9. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
10. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
11. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.
12. Григорьева, О.А. Школьная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
13. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с.
14. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
15. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.
16. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
17. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.

18. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
19. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 80 с.
20. Кабардов, М.К. Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика / М.К. Кабардов. - М.: Смысл, 2013. - 400 с.
21. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
22. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 416 с.
23. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: учебник / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015. - 400 с.
24. Липский, И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2014. - 280 с.
25. Липский, И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2016. - 280 с.
26. Мардахаев, Л.В. Социальная педагогика: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Л.В. Мардахаев. - М.: РГСУ, Омега-Л, 2013. - 416 с.
27. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 411 с.
28. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
29. Орлова, Е.А. Специальная педагогика: Учебник для бакалавров / Л.В. Мардахаев, Е.А. Орлова, Д.И. Чемоданова; Под ред. Л.В. Мардахаев. - М.: Юрайт, 2012. - 447 с.
30. Павленко, Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.Н. Павленко, С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.
31. Работнов, Л.Д. Школьная педагогика: Учебное пособие / Л.Д. Работнов. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
32. Роготнева, А.В. Школьная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева. - М.: Владос, 2015. - 135 с.
32. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. - М.: Флинта, МПСУ, 2013. - 256 с.
34. Цукасова, Л.В. Принципы, заповеди, советы педагогики / Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - М.: КД Либроком, 2014. - 192 с.
35. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
4. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
5. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
6. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
7. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
8. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
9. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
10. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
11. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
12. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.