

Администрация городского округа «Город Калининград»
Комитет по образованию

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Калининграда средняя общеобразовательная школа № 57

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ № 57 г.
Кремер Е.О.

Приказ № 973-9
«31» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Арт-студия «Кисточка»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев (144 часа)

Автор-составитель:

Кнорринг Лидия Владимировна

Педагог дополнительного образования

г. Калининград

2023 г.

Актуальность

Данная программа нашла свое отражение в концепции развития дополнительного образования детей, где миссия дополнительного образования определяется, в том числе, развитием мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству. Программа помогает раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное.

Она тесно соприкасается с литературой, историей, изучением родного края. Занятия по программе направлены на реализацию задач художественно-эстетического, творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что она позволяет реализовать принципы обучения на материале изобразительной деятельности с использованием различных техник (графика, рисунок), материалов (пастель, акварель, гуашь).

Кроме того, программа способствует приобретению учащимися нового социального опыта, что также является запросом государства и социума к дополнительному образованию. Программа востребована учащимися и родителями.

Отличительные особенности программы

Многообразие программ по изобразительной деятельности обусловлено не только спросом на этот вид деятельности у детей и родителей, но и многообразием материалов, техник, подходов к обучению. При разработке программы были изучены программы разных авторов «Цветные ладошки» (И.А. Злыкова), «Семицветик» (С.Ф. Пророчук), «Природа и художник» (Т.А. оКопцева), «Изобразительное искусство» (Б.Н. Неменский). Отличительной особенностью программы является включение раздела «Социальные практики» а- участие в акциях, выставках, организация дней открытых дверей, конкурсов и т.п. Все это помогает вовлечь в творческую деятельность всех участников образовательного процесса: педагогов, учащихся, родителей, сделать их своими единомышленниками в развитии творческого потенциала детей. Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Объем и срок освоение программы

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 144 часа.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. 2 часа с перерывом – 10

минут.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитии активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями. В ходе освоения Программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре,

Практическая значимость.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию в детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит и нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями в разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование а нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных.

Творчество для детей – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Ведущие теоретические идеи.

Дополнительная образовательная программа базируется на ведущих теоретических идеях:

общепедагогические идеи:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности учащихся;
- постановка образовательного и воспитательного процесса на основе субъектных отношений педагога и ученика;
- гуманистический подход к личности ребенка;
 - становление формирования личности ребёнка через творческую самореализацию;
 - развитие сознания в деятельности;

социальные идеи: адаптация учащихся к условиям современного социума через формирование позитивного опыта взаимодействия между сверстниками, в разновозрастных группах, реализацию лидерских качеств.

Цель программы – развитие творческих способностей, нравственных качеств учащихся через овладение основными средствами художественной выразительности в изобразительном творчестве, правилами и приемами работы с различными материалами.

Задачи: научить основным приемам работы с художественными материалами; обучать терминологии по изобразительному искусству (в рамках изучаемых тем); учить самостоятельно выполнять творческую работу (рисунок) в соответствии с поставленной задачей (делать набросок (разметку, построение), подбирать цветовую гамму, использовать художественные приемы, проявлять творческий подход, выражать свое отношение к изображаемому и т.д.).

развивать художественный вкус, способность к эмоциональному восприятию произведений искусства, способность видеть и ценить красоту окружающего мира; развивать творческое воображение и фантазию учащихся, образное восприятие (цвета, формы, размера, фактуры предметов);

формировать положительное отношение к миру, другим людям и самому себе посредством участия в общественно-полезной деятельности.

Принципы отбора содержания

При написании программы учтены следующие принципы:

- доступности и последовательности;
 - научности;
 - учёта возрастных особенностей;
 - наглядности;
 - связи теории с практикой;
- межпредметности;
- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции;
 - систематичности и постепенности.

Основные формы и методы

Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя:

- организационный момент;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- практическую работу;
- индивидуальное консультирование;
- устранение ошибок по ходу выполнения работы;
- подведение итогов;
- уборку рабочего места;
- выдачу домашнего задания.

Планируемые результаты

В конце года обучения ребенок должен уметь:

- у учащихся будет сформирован интерес к изобразительному искусству и занятиям творчеством;
- у учащихся будет развиваться внимание, наблюдательность, память, мышление;
- у учащихся будет развиваться художественный вкус, способность к эмоциональному восприятию произведений искусства, способность видеть и ценить красоту окружающего мира;
- учащиеся познакомятся с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- учащиеся научатся основным приемам работы с художественными материалами;
- учащиеся будут владеть изученными терминами;
- учащиеся смогут самостоятельно выполнять творческую работу (рисунок) в соответствии с поставленной задачей (делать набросок (разметку, построение), подбирать цветовую гамму, использовать художественные приемы, проявлять творческий подход, выражать свое отношение к изображаемому и т.д.).

Механизм оценивания образовательных результатов

Образовательная деятельность в творческом объединении предполагает не только обучение детей определенным универсальным учебным действиям, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств. Для того чтобы отследить то, как у ребенка происходит освоение образовательной программы, трижды (в начале, в середине и в конце обучения), проводится мониторинг результативности усвоения образовательной программы. На основе данных мониторинга проводится анализ всего образовательного процесса.

Формы подведения итогов реализации программы

Наблюдение, самостоятельная работа (предполагает выполнение рисунка по собственному замыслу с минимальной помощью взрослого), викторина, выступление каждого ребенка в свободной форме о полученных умениях и впечатлениях, представление своих работ. Формой демонстрации результатов являются выставки лучших работ юного художника, выполненных в течении учебного года, оформление Праздников школы, участие в конкурсах

изобразительного творчества.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», правила внутреннего распорядка обучающихся МАОУ СОШ № 57, локальные акты МАОУ СОШ №

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

| №№ п/п | Наименование | Количество |
|--------|--|--|
| | Кабинет изостудии | 1 |
| | Емкости для воды (пластиковые стаканчики «непроливайки» с крышкой) | 15 – 20 |
| | Расходный материал | Бумага, гуашь, акварельные краски, карандаши, ручки и т.д. |
| | Мольберты напольные | 10 |
| | Выставочные стенды | 3 – 4 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название разделов, тем | Количество часов |
|---|------------------------|------------------|
|---|------------------------|------------------|

| | | всего | теория | практика |
|---------------|-----------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1 | Введение в программу | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Живопись | 25 | 10 | 15 |
| 3 | Рисунок | 26 | 6 | 20 |
| 4 | Декоративное рисование | 30 | 10 | 20 |
| 5 | Композиция | 20 | 9 | 11 |
| 6 | Графика | 16 | 6 | 10 |
| 7 | Основы художественной грамотности | 13 | 5 | 8 |
| 8 | Социальные практики | 8 | 2 | 6 |
| Итого: | | 144 | 51 | 93 |

Содержание

Раздел I. Введение в программу.

Теория: Знакомство с задачами кружка, расписанием занятий и правилами поведения. Беседа об особенностях творчества. Знакомство с требованиями к санитарному состоянию кабинета и внешнему виду учащихся в процессе работы. Беседа о технике безопасности при работе с гуашью, маслом, пастелью и т.д. О правилах внутреннего распорядка учреждения. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Работа с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел II. Живопись.

Теория: Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. (вливание цвета в цвет). Экспериментирование с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные виды кисти: твердая, мягкая, круглые и плоские, большие и маленькие). Понятие различных видов мазков, полученных при нажиме на кисточку. Кисточки (Красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения цветов путем смешивания красок. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (Чувство холода). Взаимодополнения теплых и холодных цветов. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Прием постепенного превращения в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения добавление белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения добавление черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность). Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с различными приемами работы акварели. Особенности рисования: по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментировании в работе с акварелью. Снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла согревание). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Взаимодополнение теплых и холодных цветов.

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок»,

«Витражные окошки». Выполнение заданий «Цветик – семи цветик», «Радуга- дуга». Упражнения на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко».

Практическая работа с красками. Выполнения заданий: танец дружных красок, ссора красок. Сказочные коврики, «Витражные окошки». Упражнение на зрительную и ассоциативную память

«холод- тепло». «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно». Зимний лес».

Раздел III. Рисунок.

Теория: Линии - начало всех начал. Классификации линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый. Выделение композиционного центра. Точка- «Подружка» линии. Способы получения точки на бумаге, карандашом, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные –тонкие, большие – маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: Различным нажимом на рисованный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек. Понимание формы предмета. Знакомство с различными (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения. Формы и ассоциации. Линии- начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Пятно как украшения рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Рисование предметов природного мира. «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя». Задания- игра:» Построй сказочный город»,

«Любимые игрушки». Задания – игры: «Простой сказочный город, мои любимые игрушки».

Раздел IV. Декоративное рисование.

Теория: Рисование простых предметов. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми, яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Узоры как средство украшения. Узоры, создание природой (узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты). Сказка - любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности. Акварель – это живописная техника, основой для которой является, как правило, бумага, который часто предварительно смачивают водой для достижения особой размытой формы мазки, акварель наносится лёгкими движениями. Граттаж - это выполнение рисунка путем процарапывания острыми предметами. Совершенствовать владения художественными инструментами и материалами. Продолжить учить теплые и холодные оттенки. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной линии при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии – одновременное рисование двумя руками сразу, использование сложенного листа бумаги в технике монотипии. Красота мужского образа – в мужестве и благородстве защитника Родины. Величие нравственного подвига, патриотизм. Костюм древнерусского воина, оружие, доспехи. История промысла. Образный строй игрушки. Праздничное восприятие мира – источник творчества народного мастера. Узоры дымковской игрушки.

Практика: Задания – игры: «Чего на свете не бывает?». «Чудо – цветок». Выполнение заданий с использованием рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных форм. Развитие навыков изображения человека, ритмического построения композиции. Рассматривание фотографий игрушек. Пластическое решение игрушки. Роспись гуашевыми красками по белоснежному фону «Бабочки в саду», «Сова».

Раздел V. Композиция.

Теория: Линия горизонта – самая значительная линия пейзажа. Пропорциональные соотношения неба и земли, их влияние на восприятие пейзажа. Наблюдаем в природе за изменением цвета, в зависимости от степени удаления от наблюдателя. Ближний и дальний лес, близкие и далекие предметы природы. Фризовый тип композиции. Ритм как основа организации данного типа композиции. Выражение состояния в природе, красота, целесообразность и внутренняя глубокая жизнь в природе и отражение ее в искусстве.

Образ осень печальный или разный. Знакомство с устным народным творчеством. Грамотное владение композицией, линией, цветом. Анималистический жанр. Совершенствование умений рисовать животных. Углубление знаний о размерах, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении тела животного. Композиция. Сюжет. Цветовое решение. Техника работы «по сухому», «по мокрому». «Тематическое рисование. Элементы композиции перспективы. Цветовой контраст. Фигура человека в пейзаже. Выбор положения листа в зависимости от сюжета. Жанр пейзажа и его виды. Беседа «Пейзаж в живописи». Углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении. Герои- животные в литературе, в устном народном творчестве, общие и индивидуальное строение тела животного. Выражение эмоционального состояния (радость, надежда, ожидание прекрасного). Образ весны – образ юности, обновление природы, образ надежды. Воплощение его в облике прекрасной девушки. Воспевание красоты русской женщины в произведениях русских художников. Пропорции женской фигуры. Портрет на фоне весеннего пейзажа. Важность эстетических начал в повседневной жизни русского крестьянина. Гармоничное единство утилитарного назначения архитектуры и вещей художественной формы. Принцип художественной неповторимости в архитектуре в том числе и в интерьере (своеобразие резного узора деревянных изделия, украшение печей). Интерьер крестьянской избы. Текстильное убранство избы. Рисунок по представлению. Развитие зрительной памяти воображения. Беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого искусства. Умение анализировать форму (объемную и плоскую), конструировать. Понятие: Иллюстрации. Иллюстрации европейских и русских художников. Особенности композиционного решения иллюстрации. Связь словесного образа и изображения.

Практика. Поиск самого интересного мотива среди множества других. Поиск цветового решения. Детальная проработка. Пишем лесной пейзаж. Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса. Создание фризовой композиции по мотивам сказки «Колобок». Включаем в нее несколько эпизодов сказки. Экскурсия в парк. Выполняем пейзаж с учетом воздушной и линейной перспективы. Передний и задний план, ближний план. Создаем облик прекрасной девушки. Ее одежда может выполняться в традициях русского народного костюма. Закрепляем навыки изображения человеческого лица и фигуры. Создаем художественный образ станинного русского христианского быта. Возможность решения в жанре интерьера бытовой картины («Чаепитие за самоваром», «Посиделки», «Рукодельницы»).

Раздел VI. Графика.

Теория: Свойства графических материалов, карандаш, перо- ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними. Творческие композиции с применением приемов монотипии. «Терема». Что такое гравюра. Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Открытка, поздравления, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. Поздравления. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. Открытка- поздравление. Шрифт. Пятно как украшения рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Графические зарисовки необходимы и важны для понимания окружающего мира, его закономерностей, понимание физических основ, распределение света и тенеобразования. На первый взгляд кажется, что деревья в лесу растут хаотически в не регулярном порядке, однако это не так, везде присутствует своя закономерность. Смысл работы над графическими зарисовками в том и состоит, чтобы эти закономерности раскрыть. Графика может быть очень разной рисунок гелевой ручкой, рисунок пером и тушью, кистью на тонированной бумаге любого оттенка и даже белилами по черному фону. Японская гравюра, многоцветная ксилография, убедительно доказывают, что графика способна существовать не только в черно-белом варианте, как часто считают, но и содержать полную палитру цветов и красок. Композиция строится на сочетании линий, пятен, тона и цвета, контрасте темного с светлым. Ученики работают на тонированной бумаге, изображая пейзажи графическими материалами. Портрет в переводе с французского «изображать, изображение (образ) какого – либо человека или группы людей». Портрет один из главных жанров графики. Важнейший критерий (портретности) – сходство с моделью. Изучая тему портреты, учащиеся должны научиться правильно прорисовывать пропорции головы и фигуры человека. Эта тема направлена на развитие фантазии, креативного мышления, т.к. педагог ставит задачу украсить человека предметами (шляпки, бантики, зонтики). При изображении натюрмортов учащиеся приобретают умения видеть всю группу предметов, и ее размеры, взаимность предметов, положения в пространстве. Занятие позволяет углубить технические умения в работе с карандашом, ручкой, достичь большей убедительности в передаче фактуры предмета, путем различных видов штриховки.

Практика: Разнохарактерные линии. Тушь перо. Листья и веточки. Рисование с натуры.» Осенние листья»- композиция и использование живых листьев. Натюрморт- набросанный характер рисунков с разных положений, предметов в пространстве. «День и ночь».

«Город»- цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. Изображение вазы, кувшина. Выполнение бытового натюрморта. Натюрморта из стеклянных предметов.

Раздел VII Основы художественной грамотности.

Теория: Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Выполнение линий разного характера: прямые волнистые, орнаментальная композиция. Организация плоскости. Холодные цвета. Стихия вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия – огонь. Упражнение на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка. Линия штрих, пятно, точка. Пластика линий. Изобразительные

свойства карандаша. Линия, штрих, тон. Природная форма - лист. Тоновая растяжка цвета. Акварель. Натюрморт. Основные дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Рисование с натуры не сложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей животных. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Практика: Натюрморт из трех предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель - «Гризайль». Тоновая растяжка. Рисующий свет. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Месяц | Число | Время проведения занятий | Формы занятий | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|----|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|----------------------|------------------|--|
| 1. | | | | очная | 2 | Введение в программу | Кабинет ИЗО | Устный опрос |
| 2. | | | | очная | 2 | Введение в программу | Кабинет ИЗО | Устный опрос |
| 3. | | | | очная | 2 | Введение в программу | Кабинет ИЗО | Устный опрос |
| 4. | | | | очная | 2 | Живопись | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 5. | | | | очная | 2 | Живопись | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 6. | | | | очная | 2 | Живопись | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------|---|----------|----------------|---|
| 7. | | | | очная | 2 | Живопись | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 8. | | | | очная | 2 | Живопись | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-------|---|----------|----------------|---|
| 9. | | | | очная | 2 | Живопись | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 10. | | | | очная | 2 | Живопись | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 11. | | | | очная | 2 | Живопись | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 12. | | | | очная | 2 | Живопись | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 13. | | | | очная | 2 | Живопись | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 14. | | | | очная | 2 | Живопись | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 15. | | | | очная | 2 | Живопись | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 16. | | | | очная | 1 | Живопись | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-------|---|---------|----------------|---|
| 17. | | | | очная | 2 | Рисунок | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 18. | | | | очная | 2 | Рисунок | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 19. | | | | очная | 2 | Рисунок | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 20. | | | | очная | 2 | Рисунок | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 21. | | | | очная | 2 | Рисунок | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 22. | | | | очная | 2 | Рисунок | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 23. | | | | очная | 2 | Рисунок | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 24. | | | | очная | 2 | Рисунок | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 25. | | | | очная | 2 | Рисунок | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 26. | | | | очная | 2 | Рисунок | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-------|---|-------------------------------|----------------|---|
| 27. | | | | очная | 2 | Рисунок | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 28. | | | | очная | 2 | Рисунок | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 29. | | | | очная | 2 | Рисунок | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 30. | | | | очная | 2 | Декоратив ное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 31. | | | | очная | 2 | Декоратив ное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 32. | | | | очная | 2 | Декоратив ное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 33. | | | | очная | 2 | Декоратив ное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 34. | | | | очная | 2 | Декоратив ное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 35. | | | | очная | 2 | Декоратив ное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 36. | | | | очная | 2 | Декоратив ное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-------|---|------------------------|-------------|--|
| 37. | | | | очная | 2 | Декоративное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 38. | | | | очная | 2 | Декоративное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 39. | | | | очная | 2 | Декоративное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 40. | | | | очная | 2 | Декоративное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 41. | | | | очная | 2 | Декоративное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 42. | | | | очная | 2 | Декоративное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 43. | | | | очная | 2 | Декоративное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 44. | | | | очная | 2 | Декоративное рисование | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 45. | | | | очная | 2 | Композиция | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 46. | | | | очная | 2 | Композиция | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-------|---|------------|----------------|---|
| 47. | | | | очная | 2 | Композиция | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 48. | | | | очная | 2 | Композиция | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 49. | | | | очная | 2 | Композиция | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 50. | | | | очная | 2 | Композиция | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 51. | | | | очная | 2 | Композиция | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 52. | | | | очная | 2 | Композиция | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 53. | | | | очная | 2 | Композиция | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 54. | | | | очная | 2 | Композиция | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 55. | | | | очная | 2 | Графика | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 56. | | | | очная | 2 | Графика | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-------|---|---|----------------|---|
| 57. | | | | очная | 2 | Графика | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 58. | | | | очная | 2 | Графика | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 59. | | | | очная | 2 | Графика | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 60. | | | | очная | 2 | Графика | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 61. | | | | очная | 2 | Графика | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 62. | | | | очная | 2 | Графика | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 63. | | | | очная | 2 | Основы художествен ной грамотности | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 64. | | | | очная | 2 | Основы художествен ной грамотности | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 65. | | | | очная | 2 | Основы художествен ной грамотности | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 66. | | | | очная | 2 | Основы художествен ной грамотности | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-------|---|-----------------------------------|-------------|--|
| 67. | | | | очная | 2 | Основы художественной грамотности | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 68. | | | | очная | 2 | Основы художественной грамотности | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 69. | | | | очная | 1 | Основы художественной грамотности | Кабинет ИЗО | Практическая работа, творческий проект |
| 70. | | | | очная | 2 | Социальные практики | Кабинет ИЗО | Выставки |
| 71. | | | | очная | 2 | Социальные практики | Кабинет ИЗО | Выставки |
| 72. | | | | очная | 2 | Социальные практики | Кабинет ИЗО | Выставки |
| 73. | | | | очная | 2 | Социальные практики | Кабинет ИЗО | Выставки |

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

| №№ п /п | Наименование | Количество |
|---------|--|------------|
| | Кабинет изостудии | 1 |
| | Емкости для воды (пластиковые стаканчики «непроливайки» с крышкой) | 15 – 20 |

| | | |
|--|---------------------|--|
| | Расходный материал | Бумага, гуашь, акварельные краски, карандаши, ручки и т.д. |
| | Мольберты напольные | 10 |
| | Выставочные стенды | 3 – 4 |

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы. Лист наблюдений. Карта достижений учащегося.

Методическое обеспечение: Форма организации образовательного процесса: очная. Основная форма организации образовательного процесса – групповая. Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная. Формы проведения занятия: конкурс, сказка, викторина, обсуждение, занятие-игра, праздник, игра-путешествие, эксперимент и т.п. Широко применяется педагогом игровой метод на всех этапах занятия.

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 1 раз в год (май) с целью определения уровня развития и творчества детей.

Анализ продуктивности деятельности:

Передача формы:

Форма передана точно (3 балла);

Есть незначительное искажение (2 балла);

Искажение значительно форма не удалась (1 балл); 2. Строение предмета: Части расположены верно (3 балла);

Есть незначительное искажение (2 балла);

Части предмета расположены не верно (1 балл); 3. Передача пропорции предмета в изображении:

Пропорции предмета соблюдаются (3 балла);

Есть незначительное искажение (2 балла);

Пропорции предмета переданы не верно (1 балл);

4. Композиция: А) Изображение предмета на листе:

по всему листу (3 балла);

на полосе листа (2 балла);

Не продумана, носит случайный характер (1 балл);

В) Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

Соблюдается пропорциональность в изображении предметов (3 балла);

Есть незначительное искажение (2 балла);

Пропорциональность разных предметов передана неверно (1 балл);

Передача движения:

Движение создано достаточно четко (3 балла);

Движение передано неопределенно (2 балла);

Изображение статично (1 балл); 6. Цвет:

А) Цветовое решение:

Передан реальный цвет предметов (3 балла);

Есть отступление от реальной окраски (2 балла);

Цвет предметов передан неверно (1 балл);

В) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

Многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображения (3 балла);

Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно (2 балла);

Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами) (1 балл).

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются: текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

-итоговые (определяется уровень знаний, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончанию всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

Через отчетные работы законченных работ;

Отслеживание личностного развития детей осуществляется при помощи наблюдения и фиксируется педагогам.

Тестирование

Для итогового степень контроля разработаны тематические тестовые материалы по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10- бальной системе педагогом:

0-1 баллов – за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всем верный ответ»; от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Список литературы

Литература для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.