

Администрация городского округа «Город Калининград»

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета  
Протокол № 6  
от «31» мая 2021 г.



Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ № 57 г.  
Симонова Э.А.  
Приказ № 691-г  
«31» мая 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

Хоровая студия»

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:

Юрина Е.С.

Педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2021 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия» имеет художественную направленность.

### **Актуальность**

Хоровое пение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень.

Вокально-хоровая музыка связана со словом и поэтическим текстом. Здесь происходит процесс интеграции музыки и слова, музыкального творчества и литературы. Разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений расширяет кругозор в области литературы, углубляет знания, причем без фиксированных самим ребенком усилий.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с жизнью и бытом других эпох и культур.

Программа рассчитана на работу с детьми, имеющих разный уровень музыкальных способностей. В программе рассматриваются приемы формирования у детей эмоционально-образного восприятия и воспроизведения музыки на основе методов вокально-хоровой работы, развитие музыкального слуха, чистоты интонирования, изучение музыкальной грамоты.

**Отличительная особенность программы** Новизна программы состоит в том, что в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9-12 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 432 часа

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 1 год – 144 часов, 2 год – 144 часов, 3 год – 144 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1,2,3 год – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании вокальных навыков в игровой форме, творческих способностей, исполнительского мастерства для эффективного музыкального развития детей. Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. В процессе занятий хора укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся

**Практическая значимость** программы заключается в постижении обучающимися основ музыкального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

### **Ведущие теоретические идеи**

Программа базируется на ведущих теоретических идеях:  
общепедагогические идеи:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности учащихся;
- постановка образовательного и воспитательного процесса на основе субъект - субъектных отношений педагога и ученика;
- гуманистический подход к личности ребенка;
- становление формирования личности ребёнка через творческую самореализацию;
- развитие сознания в деятельности;

социальные идеи:

адаптация учащихся к условиям современного социума через формирование позитивного опыта взаимодействия между сверстниками, в разновозрастных группах, реализацию лидерских качеств.

### **Целью программы**

Цель программы - развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника хора, обучение умению петь в хоре, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей на занятиях хорового пения.

#### Предметные задачи:

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и а- capella.

#### Метапредметные задачи:

- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- сформировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- сформировать навык работы с информацией;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно- следственные связи.

#### Личностные задачи:

- воспитать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

При написании программы учтены следующие **принципы**:

- доступности и последовательности;
- научности;
- учёта возрастных особенностей;
- наглядности;

- связи теории с практикой;
- межпредметности.
- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции
- систематичности и постепенности;

### **Основные формы и методы**

Форма обучения – очная.

Основная форма учебно-воспитательного процесса - урок.  
Продолжительность урока – 40 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод -  
исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- опытно – практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно - иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- словесный метод;
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

## Формы занятий

Групповое занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы:  
вокально

- интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно–сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

## Планируемые результаты

*По завершении 1 года обучения воспитанники должны*

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание», «окончание» пения;
- уметь анализировать собственный результат;
- владеть основами культуры здорового и безопасного образа жизни.

*По завершении 2 года обучения воспитанники должны*

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку;
- иметь четкое представление о строении голосового аппарата;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией и высокой певческой позицией;
- уверенно петь двух-трехголосные произведения, чисто исполнять элементы пения a-capella;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;

- использовать разные виды атаки звука в зависимости от исполняемого произведения;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato, владеть навыками звуковедения;
- использовать навык певческого дыхания с ощущением опоры;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- активно использовать динамические оттенки;
- слушать свой голос в общем звучании, понимать его значение для создания ансамбля;
- владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение, контролировать качество исполнения музыкального произведения;
- понимать дирижерский жест;
- уметь грамотно распределять свои возможности и время;
- уметь адекватно оценивать полученный результат;
- знать основы ЗОЖ, быть социально-активным.

*По завершении 3 года обучения воспитанники должны*

- владеть всеми вокально-техническими навыками;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией и высокой певческой позицией;
- уверенно исполнять многоголосные произведения с сопровождением и a-capella;
- владеть четкой дикцией и артикуляцией в различных темповых вариантах;
- грамотно и четко исполнять разнообразный ритмический рисунок;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать разные виды атаки звука в зависимости от исполняемого произведения;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato, владеть навыками звуковедения;
- использовать навык певческого дыхания с ощущением опоры;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- активно использовать динамические оттенки;
- владеть понятиями «нюансировка», «фразировка», «агогика», «тембр»;
- слушать свой голос в общем звучании, понимать его значение для создания ансамбля;

- понимать дирижерский жест;
- владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал;
- уметь создать яркий и убедительный художественный образ;
- уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- знать основные моральные нормы и ориентироваться на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- - открытые занятия;
- - сольные концерты;
- - участие в фестивалях, конкурсах.
- Воспитательная работа и досуговая деятельность:
  - - работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
  - - досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
  - - участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
  - - посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

#### **Формы контроля текущие:**

1. Экспресс-опросы на уроке один раз в неделю (правильность изучения нового упражнения, правильное функционирование голосового аппарата)
2. Солирование в произведении (сдача нового материала) один раз в месяц

#### **Формы контроля итоговые:**



В конце каждого полугодия и по окончании учебного года на обобщающем уроке и концерте – сдача произведений и упражнений группами и индивидуально.

Продолжить развитие приобретенных умений и навыков можно в вокальном ансамбле (старший школьный возраст)

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», правила внутреннего распорядка обучающихся МАОУ СОШ № 57, локальные акты МАОУ СОШ № 57.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия.**

- - хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- - стационарная аппаратура ( магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- - музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>46</b>	контрольный урок
.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники		6	6	
.2.	Тема 2. Певческая установка	4		4	
.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.		8	8	
.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	4	6	10	
.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	2	6	8	
.6.	Тема 6. Дыхание	4	6	10	
	<b>Раздел 2. Художественный образ произведения</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	концертное выступление
.1.	Тема 1. Средства выразительности	4	10	14	
.2.	Тема 2. Музыкальное содержание	4	10	14	
	<b>Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям</b>		<b>44</b>	<b>44</b>	
	<b>Раздел 4. Концертное выступление</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	
	<b>Раздел 5. Закрепление материала.</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	контрольный урок
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В основном работа ведется над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

В работе над произведениями происходит выработка выстраивание двухголосия, активного унисона внутри партии, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

На начальном этапе разбора произведений русской или зарубежной классики необходимо провести беседу об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Разбор поэтического текста.

#### Раздел 1. Вокально-хоровая техника

##### **Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.**

**Практика.** При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в тоже время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- Упражнения на *legato* с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на *staccato* по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

##### Тема 2. Певческая установка.

**Теория.** На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

##### Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

**Практика.** Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

##### Тема 4. Атака звука, звуковедение.

**Теория.** Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: *legato*, *non legato*, *staccato*. Знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».

**Практика.** Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе

используется мягкая атака звука для исполнения штриха *legato*, *non legato*, и твердая атака - для *staccato*.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

**Теория.** Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

**Практика.** При исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Тема 6. Дыхание.

**Теория.** Закрепления понятия «певческое дыхание».

**Практика.** В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

**Теория.** Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад».

**Практика.** Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.

Тема 2. Музыкальное содержание.

**Теория.** Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон».

**Практика.** Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

**Раздел 4. Концертное выступление.** Концертно-сценическая деятельность.

## Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года обучающийся будет:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание», «окончание» пения;
- уметь анализировать собственный результат;
- владеть основами культуры здорового и безопасного образа жизни.

Примерный репертуарный план

1. Веккер Вл. «На контрольной».
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
3. Глинка М. «Попутная песня».
4. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима».
5. Калинин Вик. «Десять детских песен».
6. Металлиди Ж. «Про луну и апельсин».
7. Пастерис С. «Puzzola».
8. РНП в обработке Чичкова Ю. «На горе-то калина».
9. Римша В. «Звезда».
10. Роттерштейн М. «Хоровые забавы. Десять двухголосных миниатюр».
11. Чичков Ю. «Свирель да рожок».
12. Шуман Р. «Домик у моря».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>46</b>	контрольный урок
.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники		6	6	
.2.	Тема 2. Певческая установка	4		4	
.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.		8	8	
.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	4	6	10	
.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	2	6	8	
.6.	Тема 6. Дыхание	4	6	10	
	<b>Раздел 2. Художественный образ произведения</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	концертное выступление
.1.	Тема 1. Средства выразительности	4	10	14	
.2.	Тема 2. Музыкальное содержание	4	10	14	
	<b>Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям</b>		<b>44</b>	<b>44</b>	
	<b>Раздел 4. Концертное выступление</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	
	<b>Раздел 5. Закрепление материала.</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	контрольный урок
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

Произведения выбираются более сложного уровня на широкое дыхание в различных штрихах и темповых вариантах. Динамический диапазон от *f* до *p*, с условием расширения у обучающихся певческого диапазона.

Основное внимание необходимо уделить уверенному пению двухголосия, а также элементам пения трехголосия и *a-capella*.

При работе над произведениями необходимо научить каждого ребенка слушать свой голос в хоровом звучании, понимать его значение для создания ансамбля, а также выработать осознанное отношение к певческой артикуляции гласных и согласных звуков, к взаимоотношению согласных и гласных в пении (максимальная протяженность гласной и укороченное произнесение согласной, отнесение согласной к следующему слогу внутри слова). Большое внимание уделяется пению по отдельным голосам,

соединение двух, трех голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали, грамотному разбору произведения.

При работе над произведениями должны владеть навыками сольфеджирования и уметь при помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Перед разбором и изучением обработок народных песен необходимо провести беседу о жанрах музыкального народного творчества; раскрыть содержание, специфические особенности (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма) исполняемого произведения, провести анализ музыкального и поэтического текста.

Репертуар выбирается различного уровня сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

**Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.**

**Практика.** В распевании используются упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- Упражнения на legato с поступенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на legato и staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

**Теория.** На занятиях продолжается ведется беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса в предмутационный и мутационный период.

Тема 3. Интонирование, двух – трехголосие. Ансамбль и строй.

**Практика.** Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении; владение навыками пения a-capella.

В работе - выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах с более сложным ритмическим рисунком. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

**Теория.** Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность. Рассматривается понятие «тембр голоса» и значение тембра в общем звучании.

**Практика.** Ведется работа над естественным, свободным звуком без форсирования на протяжении всего диапазона. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Совершенствование пения legato, non legato, staccato. Активное использование динамических оттенков.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

**Теория.** Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата, о важности свободной артикуляции и четкой дикции в пении.

**Практика.** Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

**Теория.** Закрепления понятия «певческое дыхание».

**Практика.** Ведется работ с обучающимися над развитием нижнереберно-диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над развитием навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

**Теория.** Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад», «фразировка», «агогика».

**Практика.** Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение гамм с использованием знакомых ритмических групп в пройденных размерах. Исполнение произведений с агогическими нюансами.

Тема 2. Музыкальное содержание.

**Теория.** Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон», «Тембр»,



«Полифония». Введение понятий «Стилевое содержание музыкального произведения».

**Практика.** Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

**Раздел 4. Концертное выступление.** Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года обучающийся будет:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку;
- иметь четкое представление о строении голосового аппарата;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией и высокой певческой позицией;
- уверенно петь двух-трехголосные произведения, чисто исполнять элементы пения a-capella;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать разные виды атаки звука в зависимости от исполняемого произведения;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato, владеть навыками звуковедения;
- использовать навык певческого дыхания с ощущением опоры;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- активно использовать динамические оттенки;
- слушать свой голос в общем звучании, понимать его значение для создания ансамбля;
- владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение, контролировать качество исполнения музыкального произведения;
- понимать дирижерский жест;
- уметь грамотно распределять свои возможности и время;
- уметь адекватно оценивать полученный результат;
- знать основы ЗОЖ, быть социально-активным.

Примерный репертуарный план

1. Денс Л. «Funiculi, funicular».
2. Кюи Ц. «Весеннее утро».
3. Перголези Ж.Б. «Stabat Mater».
4. Подгайц Е. «Звезда».
5. Р.Н.П. в обр. А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В.

Соколова.

6. Р.Н.П. в обработке Огородновой В. «Со вьюном я хожу».
7. Сен Санс К. «Ave Maria».
8. Серебряников В. «Давайте сохраним».
9. Чайковский П. «Рассвет».
10. Японская Н.П. в обработке Коусаку «Ака-tonbo».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Вокально-хоровая техника</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>46</b>	контрольный урок
.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники		6	6	
.2.	Тема 2. Певческая установка	4		4	
.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.		8	8	
.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	4	6	10	
.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	2	6	8	
.6.	Тема 6. Дыхание	4	6	10	
	<b>Раздел 2. Художественный образ произведения</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	концертное выступление
.1.	Тема 1. Средства выразительности	4	10	14	
.2.	Тема 2. Музыкальное содержание	4	10	14	
	<b>Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям</b>		<b>44</b>	<b>44</b>	контрольный урок
	<b>Раздел 4. Концертное выступление</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	
	<b>Раздел 5. Закрепление материала.</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Репертуар выбирается сложного уровня. Произведения должны быть многоголосные, как с сопровождением, так и a-capella, в различных темпах и ритмических вариантах, различного стиля, склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка, динамический диапазон от f до pp.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

**Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники. Практика.**

- Упражнения на legato с поступенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на legato и staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

**Теория.** На занятиях закрепляются знания о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, многоголосие, a-capella. Ансамбль и строй.

**Практика.** На занятиях происходит закрепление и совершенствование приобретенных навыков: чистота интонирования вокальной партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах, разнообразие ритмического рисунка, широкая динамическая шкала, свобода артикуляции и четкость дикции. Выстраивание вертикалей при работе с многоголосными произведениями.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

**Теория.** Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность; о значении тембрав общем звучании.

**Практика.** В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Активное использование

динамических оттенков, разнообразных штрихов. Совершенствование  
правильного вокально-хорового  
звучания на основе  
высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

**Теория.** Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

**Практика.** Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

**Теория.** Закрепления понятия «певческое дыхание».

**Практика.** Ведется работа с обучающимися над совершенствованием нижнериберно- диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над закреплением навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз, пения на «опоре».

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания.  
Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

**Теория.** Закрепление изученных понятий и приобретенных навыков.

**Практика.** Применение на практике полученных знаний, умений и навыков.

Тема 2. Музыкальное содержание.

**Теория.** Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон», «Тембр», «Полифония», «Стилизованный музыкальный образ», «Музыкальная форма».

Введение понятия «Музыкальная интерпретация».

**Практика.** Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений. Анализ музыкальных форм. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

**Раздел 4. Концертное выступление.** Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Ожидаемые результаты

В конце года обучающийся будет:

- владеть всеми вокально-техническими навыками;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой

интонацией и высокой певческой позицией;

уверенно исполнять многоголосные произведения с сопровождением и a-cappella;

владеть четкой дикцией и артикуляцией в различных темповых вариантах;

грамотно и четко исполнять разнообразный ритмический рисунок;

четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;

использовать разные виды атаки звука в зависимости от исполняемого произведения;

петь в штрихах legato, non legato, staccato, владеть навыками звуковедения;

использовать навык певческого дыхания с ощущением опоры;

петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;

активно использовать динамические оттенки;

владеть понятиями «нюансировка», «фразировка», «агогика», «тембр»;

слушать свой голос в общем звучании, понимать его значение для создания ансамбля;

понимать дирижерский жест;

владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал;

уметь создать яркий и убедительный художественный образ;

уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;

принимать на себя ответственность за результаты своих действий;

знать основные моральные нормы и ориентироваться на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

#### Примерный репертуарный план

1. Каччини Д. «Ave Maria».
2. Ливитт Дж. «Missa Festiva».
3. Рахманинов С. «6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15.
4. Р.Н.П. в обработке Гречанинова А. «В сыром бору тропина».
5. Подгайц Е. «Крыса».
6. Славкин М. «Земля».
7. Укр. Н.П. в обработке Деонтовича Н. «Щедрик».
8. Шуберт Р. «К весне».
9. Шуман Р. «Подснежник».

10. Чайковский П. «На море утушка купалась» (Хор девушек из поеры «Опричник»).

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.				очная	2	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	3-11	Устный опрос, практические задания
2.				очная	2	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	3-11	Устный опрос, практические задания
3.				очная	2	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	3-11	Устный опрос, практические задания
4.				очная	2	Певческая установка	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
5.				очная	2	Певческая установка	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
6.				очная	2	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
7.				очная	2	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
8.				очная	2	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
9.				очная	2	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
10.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
11.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания

12.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
13.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
14.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
15.				очная	2	Дикция и артикуляция	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
16.				очная	2	Дикция и артикуляция	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
17.				очная	2	Дикция и артикуляция	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
18.				очная	2	Дикция и артикуляция	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
19.				очная	2	Дыхание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
20.				очная	2	Дыхание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
21.				очная	2	Дыхание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
22.				очная	2	Дыхание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
23.				очная	2	Дыхание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
24.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
25.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
26.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
27.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
28.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания

29.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
30.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
31.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
32.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
33.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
34.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
35.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
36.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
37.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
38.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
39.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
40.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
41.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
42.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
43.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
44.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
45.				очная	2	Подготовка концертным	к Актовый зал	Концертное выступление





63.				очная	2	Концертное выступление	Актовый зал	Концертное выступление
64.				очная	2	Концертное выступление	Актовый зал	Концертное выступление
65.				очная	2	Концертное выступление	Актовый зал	Концертное выступление
66.				очная	2	Концертное выступление	Актовый зал	Концертное выступление
67.				очная	2	Концертное выступление	Актовый зал	Концертное выступление
68.				очная	2	Закрепление материала.	Актовый зал	Контрольный урок
69.				очная	2	Закрепление материала.	Актовый зал	Контрольный урок
70.				очная	2	Закрепление материала.	Актовый зал	Контрольный урок
71.				очная	2	Закрепление материала.	Актовый зал	Контрольный урок
72.				очная	2	Закрепление материала.	Актовый зал	Контрольный урок

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.				очная	2	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	3-11	Устный опрос, практические задания
2.				очная	2	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	3-11	Устный опрос, практические задания
3.				очная	2	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	3-11	Устный опрос, практические задания
4.				очная	2	Певческая установка	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
5.				очная	2	Певческая установка	Актовый зал	Устный опрос, практические задания

6.				очная	2	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
7.				очная	2	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
8.				очная	2	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
9.				очная	2	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
10.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
11.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
12.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
13.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
14.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
15.				очная	2	Дикция и артикуляция	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
16.				очная	2	Дикция и артикуляция	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
17.				очная	2	Дикция и артикуляция	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
18.				очная	2	Дикция и артикуляция	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
19.				очная	2	Дыхание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
20.				очная	2	Дыхание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
21.				очная	2	Дыхание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
22.				очная	2	Дыхание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания

23.				очная	2	Дыхание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
24.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
25.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
26.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
27.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
28.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
29.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
30.				очная	2	Средства выразительности	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
31.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
32.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
33.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
34.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
35.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
36.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
37.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
38.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	Актовый зал	Концертное выступление
39.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	Актовый зал	Концертное выступление



56.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к	Актовый зал	Концертное выступление
57.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к	Актовый зал	Концертное выступление
58.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к	Актовый зал	Концертное выступление
59.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к	Актовый зал	Концертное выступление
60.				очная	2	Концертное выступление		Актовый зал	Концертное выступление
61.				очная	2	Концертное выступление		Актовый зал	Концертное выступление
62.				очная	2	Концертное выступление		Актовый зал	Концертное выступление
63.				очная	2	Концертное выступление		Актовый зал	Концертное выступление
64.				очная	2	Концертное выступление		Актовый зал	Концертное выступление
65.				очная	2	Концертное выступление		Актовый зал	Концертное выступление
66.				очная	2	Концертное выступление		Актовый зал	Концертное выступление
67.				очная	2	Концертное выступление		Актовый зал	Концертное выступление
68.				очная	2	Закрепление материала.		Актовый зал	Контрольный урок
69.				очная	2	Закрепление материала.		Актовый зал	Контрольный урок
70.				очная	2	Закрепление материала.		Актовый зал	Контрольный урок
71.				очная	2	Закрепление материала.		Актовый зал	Контрольный урок
72.				очная	2	Закрепление материала.		Актовый зал	Контрольный урок

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
---	-------	-------	--------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

1.				очная	2	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	3-11	Устный опрос, практические задания
2.				очная	2	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	3-11	Устный опрос, практические задания
3.				очная	2	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	3-11	Устный опрос, практические задания
4.				очная	2	Певческая установка	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
5.				очная	2	Певческая установка	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
6.				очная	2	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
7.				очная	2	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
8.				очная	2	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
9.				очная	2	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
10.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
11.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
12.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
13.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
14.				очная	2	Атака звука, звуковедение	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
15.				очная	2	Дикция и артикуляция	Актовый зал	Устный опрос, практические задания

16.				очная	2	Дикция артикуляция	и	Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
17.				очная	2	Дикция артикуляция	и	Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
18.				очная	2	Дикция артикуляция	и	Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
19.				очная	2	Дыхание		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
20.				очная	2	Дыхание		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
21.				очная	2	Дыхание		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
22.				очная	2	Дыхание		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
23.				очная	2	Дыхание		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
24.				очная	2	Средства выразительности		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
25.				очная	2	Средства выразительности		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
26.				очная	2	Средства выразительности		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
27.				очная	2	Средства выразительности		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
28.				очная	2	Средства выразительности		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
29.				очная	2	Средства выразительности		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
30.				очная	2	Средства выразительности		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
31.				очная	2	Музыкальное содержание		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания
32.				очная	2	Музыкальное содержание		Актов ый зал	Устный опрос, практические задания



33.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
34.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
35.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
36.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
37.				очная	2	Музыкальное содержание	Актовый зал	Устный опрос, практические задания
38.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
39.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
40.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
41.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
42.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
43.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
44.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
45.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
46.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
47.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
48.				очная	2	Подготовка концертным выступлениям	к Актовый зал	Концертное выступление
49.				очная	2	Подготовка концертным	к Актовый зал	Концертное выступление



69.				очная	2	Закрепление материала.	Актовый зал	Контрольный урок
70.				очная	2	Закрепление материала.	Актовый зал	Контрольный урок
71.				очная	2	Закрепление материала.	Актовый зал	Контрольный урок
72.				очная	2	Закрепление материала.	Актовый зал	Контрольный урок

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

- - хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- - стационарная аппаратура ( магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- - музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);

### **Оценочные и методические материалы**

Контрольные требования к точкам отчётности:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;

Оценочный лист (заполняется педагогом)

ФИО обучающегося	Чувствительность ритма	Музыкальный слух	Чистота интонации	Музыкальная память	Артистичность	Владение музыкальной терминологией	Выполняет единые требования к правилам поведения
------------------	------------------------	------------------	-------------------	--------------------	---------------	------------------------------------	--

							ения на заняти ях хоров ого пения, на сцене

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Планируемые выступления

День Учителя

Посвящение в первоклассники

День матери

Праздничная программа, посвященная 8 марта

Прощание с Букварем

День Победы

Переводные линейки

Отчётный концерт

### Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- наглядный:
  - система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;
  - система ритмических упражнений;
  - использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
  - участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Рекомендуются следующие разделы репетиционной работы:

координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;

интонационно-слуховые упражнения;

разучивание произведений;

вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями;

методические пояснения;

демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;

проверка выученных хоровых партий;

работа с хоровыми группами и ансамблями;

проведение рабочей и генеральной репетиций;

концертное исполнение произведений.

## **Информационное обеспечение программы**

### **Список литературы**

1. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров – М.: 1951
2. Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе Автореферат диссертации на соискание учёной степени канд. пед. Наук / В.В. Емельянов – Екатеринбург: 2005.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса координация и тренинг / В.В. Емельянов – СПб.: 2007
4. Емельянов, В.В. Методическая разработка с нотным приложением по 1-2 уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» / И.А. Трифонова, В.В. Емельянов – ТюмГУ, 2015
5. Живов, В. Трактовка хоровых произведений / В. Живов – М.: 1986
6. Живов, В. Исполнительский анализ хоровых произведений / В. Живов – М.: 1987
7. Живов, В. Теория хорового исполнения / В. Живов – М.: 1998
8. Краснощёков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощёков – М.: 1969
9. Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо – Л.: 1974
10. Мухин, В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре / Б.М. Тевлин, В. Мухин – 1960
11. Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская – М.: 2003
12. Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров – М.: 1964
13. Птица, К. Очерки по технике дирижирования / К. Птица – М.: 1948

14. Птица, К. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М.: 1995
15. Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк – М.: 2000
16. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов – М.: 1961
17. Хазанов, А. Как разучивать произведения с хором, Работа в хоре. / А. Хазанов – М.: 1960
18. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков – М.: 1952
19. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина – М.: 1998
20. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика"