

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Администрация городского округа «Город Калининград»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
Протокол № 6
от «29» мая 2024 года



Утверждаю
Директор MAOY COII № 57
Е.О.Кремер
Приказ № 636-д от 10.06.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звуки музыки»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Юрина Елена Сергеевна,
учитель музыки

Калининград, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Учебный предмет «Звуки музыки» направлен на приобретение учащимися вокально-хоровых умений и навыков, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося. Хор вырабатывает у детей опыт творческой деятельности, учит воспринимать искусство через пение, как важный элемент эстетического развития ребенка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают ребенка, формируют его взгляды, чувства. Кроме того, хоровая студия – это предмет, где требуется слаженная командная работа, навыки коммуникации, умение слушать и слышать.

Итог хоровой деятельности – выступления обучающихся на различных концертных площадках, участие в конкурсах разного уровня, что позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки публичных выступлений.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, учит анализировать музыкальные произведения, воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости и доброты.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы заключается в интеграции форм обучения. Обучение детей пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки является отличительной особенностью настоящей программы. Участник хора должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене.

Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением. Полноценное обучение немислимо также без знаний в области элементарной теории музыки. Занятия хора органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену учащийся хора получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Хор – от греч. choros — собирательное понятие: хор, хоровод, толпа, собрание и т. д.

А CAPPELLA – хоровое ансамблевое) пение без инструментального сопровождения.

Альт — низкий женский или детский голос. Диапазон от фа малой октавы до фа второй октавы (выше — очень редко).

Ансамбль (от фр. **ensemble** — вместе) — согласованность, стройность исполнения при коллективном пении или игре на музыкальных инструментах. Ансамбль основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров.

Ария — жанр вокальной музыки. Законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра. Ария является музыкальной характеристикой персонажа, эмоциональным обобщением определённого этапа сценического действия. По своей художественной функции ария соответствует монологу в драме. Наряду с оперными ариями существуют концертные, предназначенные для солиста в сопровождении оркестра и представляющие собой самостоятельный концертный номер, например, концертная ария Л. Бетховена «Ah, perfido».

Баллада (от лат. **ballo** — танцую) — первоначально танцевальная одноголосная хоровая песня (зародилась в XII в.) .

Баритон — средний по высоте мужской голос; диапазон ля-бемоль (соль) большой октавы до ля-бемоль первой октавы.

Бас — самый низкий мужской голос; диапазон фа большой октавы до фа первой октавы.

Вокальная музыка — музыка, предназначенная для пения. В это понятие входят любые музыкальные сочинения для пения *a capella* или с музыкальным сопровождением: песня, романс, вокальный ансамбль, хоровая музыка, опера.

Дикция (от лат. **dictio** — произнесение речи) — ясность и разборчивость произнесения текста.

Дуэт (от итал. **duetto**, от лат. **duo** — два) — ансамбль из двух исполнителей.

Запев — начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор.

Запевала — певец, исполняющий запев хоровой песни; в народном хоре — ведущий певец, часто организующий и направляющий пение всего хора.

Концертмейстер (от нем. *konzertmeister*) —имеется несколько значений: 1.) пианист, помогающий исполнителям (певцам или инструменталистам)

разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте; 2) первый скрипач оркестра; 3) ведущий музыкант в каждой из струнных групп оркестра.

Мелодия (от греч. **melodia** — пение, напев, песня) — одногласно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки. Мелодия — ряд звуков, организованных ладово, интонационно, ритмически и образующих определённую структуру.

Сопрано — самый высокий женский. Диапазон от до первой октавы до до третьей октавы. Сопрано бывает драматическое (характерное полнотой и силой звучания), лирическое (более мягкое) и колоратурное (отличается подвижностью, способностью к высоким нотам, с ярко выраженным вибрато). Также существуют промежуточные виды: лирико-драматическое и лирико-колоратурное сопрано.

Смешанный хор — певческий коллектив, состоящий из мужских, женских или детских голосов: сопрано, альты, теноры, басы.

Тембр — окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться.

Фальцет (фистула) — один из верхних регистров мужского певческого голоса, в котором используется лишь головной резонатор, изолированно от грудного. Голосовые связки смыкаются неплотно и колеблются краями, в результате чего фальцет звучит слабо, бесцветно.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Хоровое пение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах

созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень.

Вокально-хоровая музыка связана со словом и поэтическим текстом. Здесь происходит процесс интеграции музыки и слова, музыкального творчества и литературы. Разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений расширяет кругозор в области литературы, углубляет знания, причем без фиксированных самим ребенком усилий.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с жизнью и бытом других эпох и культур.

Программа рассчитана на работу с детьми, имеющих разный уровень музыкальных способностей. В программе рассматриваются приемы формирования у детей эмоционально-образного восприятия и воспроизведения музыки на основе методов вокально-хоровой работы, развитие музыкального слуха, чистоты интонирования, изучение музыкальной грамоты.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании вокальных навыков в игровой форме, творческих способностей, исполнительского мастерства для эффективного музыкального развития детей. Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. В процессе занятий хора укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся

Практическая значимость программы заключается в постижении обучающимися основ музыкального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Принципы отбора содержания

При разработке программы учтены следующие принципы:

- доступности и последовательности;
- научности;
- учёта возрастных особенностей;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- межпредметности;
- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции;

- систематичности и постепенности.

Отличительные особенности программы состоит в том, что в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Предметные

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и a- capella.
- *Метапредметные*
 - сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
 - способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
 - способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
 - сформировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
 - сформировать навык работы с информацией;
 - развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно- следственные связи.
- *Личностные задачи:*
 - воспитать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
 - способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
 - воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую

культуру, умение вести себя в коллективе;

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-12 лет. Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся третьих классов МАОУ СОШ № 57. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-20 человек.

Программа предназначена для обучающихся МАОУ СОШ № 57. Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часов.

Основные методы обучения

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- опытно – практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно - иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- словесный метод;
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только

слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий

Групповое занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально

- интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно–сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;

- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание»,
- «окончание» пения;
- уметь анализировать собственный результат;
- владеть основами культуры здорового и безопасного образа жизни.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.
- Воспитательная работа и досуговая деятельность:
 - работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
 - досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
 - участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
 - посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
Материально-технические условия.

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);

Оценочные и методические материалы

Контрольные требования к точкам отчётности:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;

Оценочный лист (заполняется педагогом)

ФИО обучающегося	Чувство ритма	Музыкальный слух	Чистота интонации	Музыкальная память	Артистичность	Владение музыкальной терминологией	Выполняет единые требования к правилам поведения на занятиях хорового пения, на сцене
------------------	---------------	------------------	-------------------	--------------------	---------------	------------------------------------	---

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Планируемые выступления:

- День Учителя
- Посвящение в первоклассники
- День матери
- Праздничная программа, посвященная 8 марта
- Прощание с Букварем
- День Победы
- Переводные линейки
- Отчётный концерт

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- наглядный:
 - система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;
 - система ритмических упражнений;
 - использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
 - участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Рекомендуются следующие разделы репетиционной работы:

- координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно-слуховые упражнения;
- разучивание произведений;

- вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями;
- методические пояснения;
- демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;
- проверка выученных хоровых партий;
- работа с хоровыми группами и ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение произведений.

Уровневая дифференциация образовательной программы (для разноуровневых программ).

Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

К **вводному уровню** относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 10 часов. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на ознакомительный уровень не менее 20% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К **ознакомительному уровню** относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 3 месяцев, время обучения – от 1 до 3 часов в неделю. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К **базовому уровню** относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 8 до 18 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 6 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; от 3 до 5 часов в неделю для иных программ.

Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиадах не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также

региональных, муниципальных и всероссийских олимпиад не менее 10% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; переход на углублённый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К **углублённому уровню** относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 12 до 18 лет, осваивающим программы основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 8 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; не менее 2 лет, время обучения – от 4 до 8 часов в неделю для иных программ.

Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также городских и всероссийских олимпиадах не менее 80% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также городских и всероссийских олимпиад не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Стилевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности

русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Стилевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Интонация как носитель смысла в музыке.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Раздел 3. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 4. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принципу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Музыка и литература	6	11	17
3.	Музыка и изобразительное искусство	9	9	18
4.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	6	11	17
5.	Мир образов камерной и симфонической музыки	9	9	18
9.	Итоговое занятие	-	1	1
	ИТОГО:	31	41	72

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звуки музыки»
1.	Начало учебного года	02.09.2024 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Количество учебных часов в год	72 часа
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5.	Продолжительность учебных занятий	40 минут
6.	Продолжительность учебной недели	5 дней
7.	Окончание учебного года	31.05.2025года
8.	Аттестация обучающихся	Промежуточная – декабрь 2023 года. Итоговая – май 2024 года
9.	Текущее комплектование (дополнительный приём)	В течение всего учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Рабочая программа воспитания содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).
- планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и

обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма урока	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами, правила поведения на уроках	Безопасность и ЗОЖ	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей и бережном отношении к оборудованию	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
5.	Участие в конкурсах и олимпиадах	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Ноябрь-май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
3. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
7. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
10. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
11. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
12. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
13. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.

- 14.Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
- 15.Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
- 16.Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
- 17.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- 18.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
- 19.Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004. 36
- 20.Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- 21.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.