

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – понимание связи искусства с жизнью человека, его роли в повседневном бытии.

Кроме того, «Юный художник» – это занятия, где требуется слаженная командная работа, навыки коммуникации, умение слушать и отстаивать свою точку зрения, а работа над проектом учит планировать как свое время, так и распределять проектные задачи между собой. Итог проектной деятельности – выставка, презентация групповых, индивидуальных проектов обучающихся, что позволит создать ситуацию успеха, а также развить навыки публичных выступлений и аргументации своей точки зрения.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — понимание связи искусства с жизнью человека, его роли в повседневном бытии.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Творческие способности - успешность обучения и усвоения приемов работы, создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, словом - индивидуальное творчество в различных областях деятельности

Воображение - особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием и памятью. Является основой наглядно-образного мышления.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни, интересом детей к изобразительному искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, общества - о выявлении одаренных детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно

эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы - возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность образовательной программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Практическая значимость образовательной программы

Программа «Юный художник» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в школе. Занятия изобразительным искусством дают возможность каждому из учащихся реализовать свои творческие способности, сформировать умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принцип систематичности и последовательности в обучении требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определённом порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового.

Принцип доступности – обучение строится на уровне реальных возможностей обучающихся, с избеганием интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.

Принцип активности субъектов образовательного процесса предполагает, что реализуется личностное взаимодействие субъектов, и проявляется во внедрении активных методов в оперативном учете индивидуальных особенностей личности, обеспечивает творческий характер деятельности.

Принцип наглядности обеспечивается применением в образовательном процессе разнообразных иллюстраций, различных красочных плакатов, карточек, видео, киноматериалов, слайдов, прослушиванием музыкального материала, а также посещением различных экскурсий, выставок, музеев и др.

Принцип толерантности – основой является признание права на отличие. Проявляется в принятии другого человека, языка, культуры таким, каков он есть, уважении другой точки зрения, понимании и принятии традиций, ценности и культуры представителей другой национальности и веры. Толерантность являет собой и основу педагогического общения учителя и обучающегося, сущность которого сводится к таким принципам обучения, которые создают оптимальные условия для формирования у обучающихся культуры достоинства, самовыражения личности, исключают фактор боязни неправильного ответа.

Принцип гуманизации образовательного пространства через установление педагогического взаимодействия между учителем, обучающимися и членами их семей как важнейшее условие полноценного развития личности ребенка.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Реализация программы обеспечивает ряд преимуществ всем участникам образовательного процесса: для учащихся - это возможность попробовать себя в конкретном виде деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности; для родителей - это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка; для педагогов - это реальный шанс сформировать контингент детей, а также, стимул к разработке базовой программы.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник»: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

1. Обучать основам создания художественных образов.
2. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов жанров (живописью, скульптурой, декоративно-прикладным, дизайном).

3. Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке.

Развивающие:

4. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, и т.д.
5. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Воспитательные:

6. Воспитывать художественный вкус и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
7. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся. Набор детей в объединение – свободный. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МАОУ СОШ №57, реализующей программу; программа предназначена для учащихся школы.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 35-40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, мастер – классы.

Основные методы обучения

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено несколько форм занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми

методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.
- Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и

- др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:
- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

Образовательные

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач, а также создание творческих образов. Конкретный результат каждого занятия – это рисунок или поделка. Основной способ итоговой проверки – регулярные выставки в ДОУ, участие в творческих конкурсах различного уровня.

Развивающие

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности и особенностей творческого мышления проявляется на самостоятельных задачах по декоративно-прикладному творчеству. Создание композиции и отдельных образов, является регулярной проверкой полученных навыков.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию поделки, применения творчества в свободной деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации не предполагает отметочной шкалы.

Оценка качества исполнения использует только вербальную отметку «хорошо» и «отлично», лучшие работы отбираются для участия в выставках и конкурсах разных уровней.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, необходимо учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- стремление работать с различными материалами;

- овладение практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании курса обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение)

Средства изобразительного искусства, материал для рисования, художественного труда (бумага, краски, кисти, карандаши, ножницы, фломастеры). Картинная галерея работ детей.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.
Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые

Педагоги дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

1. Хорошо освещенный кабинет, площадью не менее 40 кв.м.

2. Столы- парты, стулья ученические, стеллажи.
3. АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога.
4. Материалы для работы: акварель, гуашь, бумага акварельная, кисти(белка) разных номеров, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры разной толщины, пастель масляная, пастель сухая, бумага для пастелиразличных цветов, папка с листами разных цветов.
5. Дидактические материалы по определенной тематике занятия.
6. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д.

Реализация общеразвивающих программ художественной направленности обеспечена учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях разных уровней

Реализация общеразвивающих программ художественной направленности обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой художественной направленности.

Уровневая дифференциация образовательной программы не предусмотрена

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1 «Радужный мир»

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Раздел 2. «Осенняя сказка» Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Раздел 3. «Зимняя сказка» Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Раздел 4. «Герои России» Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Раздел 5. «Весна в окно стучится» Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Раздел 6. «Прогулки по городу» Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (9 месяцев обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля*
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Радужный мир	13	7	6	
1.1	«Знакомство с Волшебной кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1	1		
1.2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	2	1	1	
1.3	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.		1	1	
1.4	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций	2	1	1	
1.5	Выполнение линий разного характера:	2	1	1	

	прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.				
1.6	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	2	1	1	
1.7	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	2	1	1	
2	Раздел 2. «Осенняя сказка»	12	5	7	
2.1	«Осень. Листопад». Смещение теплых цветов. Акварель. Оработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	2	1	1	
2.2	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	2	1	1	
2.3	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	2	1	1	
2.4	«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	2	1	1	
2.5	«Красоту нужно уметь замечать». Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	2	1	1	
2.6	Доброту тоже можно нарисовать». Рисуем ко Дню матери.	2		2	
3	Раздел 3. «Зимняя сказка»	16	6	10	
3.1	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Оработка приёма: смешение цвета с белилами.	2	1	1	
3.2	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	2	1	1	
3.3	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	2	1	1	
3.4	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	2		2	
3.5	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	2	1	1	
3.6	Коллективный творческие проект «Новогодний переполох»	2		2	
3.7	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная	2	1	1	

	композиция.				
3.8	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	2	1	1	
4	Раздел «Герои России»	2	1	1	
4.1	Герои России. Рисунки ко Дню защитника Отечества.	2	1	1	
5	Раздел «Весна в окно стучится»	16	5	11	
5.1	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	2	1	1	
5.2	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	3		3	
5.3	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.	2	1	1	
5.4	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	3	1	2	
5.5	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	2	1	1	
5.6	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	2		2	
5.7	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2	1	2	
6	Раздел «Прогулки по городу»	9	3	6	
6.1	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	2	1	1	
6.2	«Прогулка по саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	3	1	2	
6.3	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	4	1	3	
6.4	Работа над творческими проектами. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	3		3	

** указываются формы подведения итогов освоения каждого раздела (зачёты, проекты, конкурсы, выставки и т.п.) и средства контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы и т. п.)*

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»
1.	Начало учебного года	2 сентября 2024 г
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2025г
7.	Период реализации программы	09.09.2024-31.05.2025

Форма календарного плана воспитательной работы

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровье сберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита мини-проектов (создание викторины) внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Беседа «Нет дорожке слова МАМА!»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
6.	Участие в школьном проекте «Лад»	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Январь
7.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
8.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Участие в региональных конкурсах	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры		Декабрь-январь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога:

8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.

9. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г

10. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.

11. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г

13. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996 г

14. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г

15. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

16. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

18. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. -М.: Эксмо, 2014. - 112 с.

19. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.

20. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 456 с.

21. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России".

/ Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.

22. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. в2 ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.

23. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.

24. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 2 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.

25. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 2 кл.: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.

26. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 3 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.

27. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 4 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 80 с.

28. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 4 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 80 с.

29. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
6. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

- 1) <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
- 2) <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .
- 3) http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

- 4) <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
- 5) <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>

Уроки рисования Марины Терешковой.

- 6) <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

Материалы по истории искусств

1. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись

2. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.htm>

1 Народные промыслы

3. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО

4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох

5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

- <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.

- <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства

- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

- <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.

- <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.

- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

- <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.