



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – понимание связи искусства с жизнью человека, его роли в повседневном бытии.

Кроме того, «Юный художник» – это занятия, где требуется слаженная командная работа, навыки коммуникации, умение слушать и отстаивать свою точку зрения, а работа над проектом учит планировать как свое время, так и распределять проектные задачи между собой. Итог проектной деятельности – выставка, презентация групповых, индивидуальных проектов обучающихся, что позволит создать ситуацию успеха, а также развить навыки публичных выступлений и аргументации своей точки зрения.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы — понимание связи искусства с жизнью человека, его роли в повседневном бытии.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Творческие способности - успешность обучения и усвоения приемов работы, создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, словом - индивидуальное творчество в различных областях деятельности

Воображение - особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием и памятью. Является основой наглядно-образного мышления.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни, интересом детей к изобразительному искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, общества - о выявлении одаренных детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно

эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы - возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

#### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность образовательной программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

#### **Практическая значимость образовательной программы**

Программа «Юный художник» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в школе. Занятия изобразительным искусством дают возможность каждому из учащихся реализовать свои творческие способности, сформировать умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

#### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Принцип систематичности и последовательности в обучении требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определённом порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового.

Принцип доступности – обучение строится на уровне реальных возможностей обучающихся, с избеганием интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.

Принцип активности субъектов образовательного процесса предполагает, что реализуется личностное взаимодействие субъектов, и проявляется во внедрении активных методов в оперативном учете индивидуальных особенностей личности, обеспечивает творческий характер деятельности.

Принцип наглядности обеспечивается применением в образовательном процессе разнообразных иллюстраций, различных красочных плакатов, карточек, видео, киноматериалов, слайдов, прослушиванием музыкального материала, а также посещением различных экскурсий, выставок, музеев и др.

Принцип толерантности – основой является признание права на отличие. Проявляется в принятии другого человека, языка, культуры таким, каков он есть, уважении другой точки зрения, понимании и принятии традиций, ценности и культуры представителей другой национальности и веры. Толерантность является основой педагогического общения учителя и обучающегося, сущность которого сводится к таким принципам обучения, которые создают оптимальные условия для формирования у обучающихся культуры достоинства, самовыражения личности, исключают фактор боязни неправильного ответа.

Принцип гуманизации образовательного пространства через установление педагогического взаимодействия между учителем, обучающимися и членами их семей как важнейшее условие полноценного развития личности ребенка.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Реализация программы обеспечивает ряд преимуществ всем участникам образовательного процесса: для учащихся - это возможность попробовать себя в конкретном виде деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности; для родителей - это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка; для педагогов - это реальный шанс сформировать контингент детей, а также, стимул к разработке базовой программы.

### **Цель образовательной программы**

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник»: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

### **Задачи образовательной программы**

#### Образовательные:

1. Обучать основам создания художественных образов.
2. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров (живописью, скульптурой, декоративно-прикладным, дизайном).

3. Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке.

Развивающие:

4. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, и т.д.
5. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Воспитательные:

6. Воспитывать художественный вкус и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
7. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся. Набор детей в объединение – свободный. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МАОУ СОШ №57, реализующей программу; программа предназначена для учащихся школы.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

**Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 35-40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

**Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, мастер – классы.

**Основные методы обучения**

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено несколько форм занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми

методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.
- Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и

- др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:
- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

### **Планируемые результаты**

#### Образовательные

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач, а также создание творческих образов. Конкретный результат каждого занятия – это рисунок или поделка. Основной способ итоговой проверки – регулярные выставки в ДОУ, участие в творческих конкурсах различного уровня.

#### Развивающие

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности и особенностей творческого мышления проявляется на самостоятельных задачах по декоративно-прикладному творчеству. Создание композиции и отдельных образов, является регулярной проверкой полученных навыков.

#### Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию поделки, применения творчества в свободной деятельности.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации не предполагает отметочной шкалы.

Оценка качества исполнения использует только вербальную отметку «хорошо» и «отлично», лучшие работы отбираются для участия в выставках и конкурсах разных уровней.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, необходимо учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- стремление работать с различными материалами;

- овладение практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании курса обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия (обеспечение)**

Средства изобразительного искусства, материал для рисования, художественного труда (бумага, краски, кисти, карандаши, ножницы, фломастеры). Картинная галерея работ детей.

**Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.**  
Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

### **Кадровые**

Педагоги дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Методическое обеспечение**

1. Хорошо освещенный кабинет, площадью не менее 40 кв.м.



2. Столы- парты, стулья ученические, стеллажи.
3. АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога.
4. Материалы для работы: акварель, гуашь, бумага акварельная, кисти(белка) разных номеров, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры разной толщины, пастель масляная, пастель сухая, бумага для пастелиразличных цветов, папка с листами разных цветов.
5. Дидактические материалы по определенной тематике занятия.
6. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д.

Реализация общеразвивающих программ художественной направленности обеспечена учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях разных уровней

Реализация общеразвивающих программ художественной направленности обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой художественной направленности.

**Уровневая дифференциация образовательной программы не предусмотрена**

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

### **Раздел 1 «Радужный мир»**

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

**Раздел 2. «Осенняя сказка»** Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

**Раздел 3. «Зимняя сказка»** Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

**Раздел 4. «Герои России»** Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

**Раздел 5. «Весна в окно стучится»** Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

**Раздел 6. «Прогулки по городу»** Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (9 месяцев обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля*
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Радужный мир</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	
1.1	«Знакомство с Волшебной кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1	1		
1.2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	2	1	1	
1.3	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.		1	1	
1.4	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций	2	1	1	
1.5	Выполнение линий разного характера:	2	1	1	

	прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.				
1.6	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	2	1	1	
1.7	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. «Осенняя сказка»</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
2.1	«Осень. Листопад». Смещение теплых цветов. Акварель. Оработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	2	1	1	
2.2	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	2	1	1	
2.3	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	2	1	1	
2.4	«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	2	1	1	
2.5	«Красоту нужно уметь замечать». Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	2	1	1	
2.6	Доброту тоже можно нарисовать». Рисуем ко Дню матери.	2		2	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. «Зимняя сказка»</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
3.1	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Оработка приёма: смешение цвета с белилами.	2	1	1	
3.2	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	2	1	1	
3.3	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	2	1	1	
3.4	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	2		2	
3.5	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	2	1	1	
3.6	Коллективный творческие проект «Новогодний переполох»	2		2	
3.7	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная	2	1	1	

	композиция.				
3.8	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	2	1	1	
<b>4</b>	<b>Раздел «Герои России»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1	Герои России. Рисунки ко Дню защитника Отечества.	2	1	1	
<b>5</b>	<b>Раздел «Весна в окно стучится»</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
5.1	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	2	1	1	
5.2	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	3		3	
5.3	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.	2	1	1	
5.4	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	3	1	2	
5.5	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	2	1	1	
5.6	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	2		2	
5.7	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2	1	2	
<b>6</b>	<b>Раздел «Прогулки по городу»</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
6.1	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	2	1	1	
6.2	«Прогулка по саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	3	1	2	
6.3	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	4	1	3	
6.4	Работа над творческими проектами. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	3		3	

*\* указываются формы подведения итогов освоения каждого раздела (зачёты, проекты, конкурсы, выставки и т.п.) и средства контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы и т. п.)*

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»
1.	Начало учебного года	2 сентября 2024 г
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2025г
7.	Период реализации программы	09.09.2024-31.05.2025

### Форма календарного плана воспитательной работы

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровье сберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита мини-проектов (создание викторины) внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Беседа «Нет дорожке слова МАМА!»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
6.	Участие в школьном проекте «Лад»	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Январь
7.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
8.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Участие в региональных конкурсах	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры		Декабрь-январь

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

**Для педагога:**

8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.

9. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г

10. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.

11. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г

13. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996 г

14. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г

15. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

16. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

18. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. -М.: Эксмо, 2014. - 112 с.

19. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.

20. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 456 с.

21. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России".

/ Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.

22. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. в2 ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.

23. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.

24. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 2 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.

25. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 2 кл.: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.

26. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 3 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.

27. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 4 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 80 с.

28. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 4 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 80 с.

29. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
6. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

#### **Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО**

- 1) <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
- 2) <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .
- 3) [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО



- 4) <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
- 5) <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>

Уроки рисования Марины Терешковой.

- 6) <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

### **Материалы по истории искусств**

1. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись

2. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.htm>

1 Народные промыслы

3. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО

4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох

5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

### **Учебно-методические материалы для учителя ИЗО**

- <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.

- <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства

- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

- <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.

- <http://www.art-paysage.ru/> арт-пейзаж.

- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

- <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.