

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Администрация городского округа «Город Калининград»  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57

Принята на заседании

Методического (педагогического) совета

Протокол № 6

от «29» мая 2024 года

Утверждаю

Директор МАОУ СОШ № 57

Е.О.Кремер

Приказ № 636-д от 10.06.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
**«Умей-Ка»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Бобырь Вилена Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

## **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций. Программа «Умей-ка» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

## **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы — понимание связи искусства с жизнью человека, его роли в повседневном бытии.

## **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Творческие способности - успешность обучения и усвоения приемов работы, создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, словом - индивидуальное творчество в различных областях деятельности

Воображение - особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием и памятью. Является основой наглядно-образного мышления.

## **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умей-ка» имеет художественную направленность.

## **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – ознакомительный

## **Актуальность образовательной программы**

Актуальность данной программы обусловлена тем, что востребована со стороны родителей и обучающихся. В период каникул у детей больше свободного времени, чтобы уделить развитию своих способностей. Важно научить детей передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе художественной деятельности у детей

воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Творчество является эффективным средством развития эмоциональной сферы психики, активизации воображения, фантазии, эстетического чувства, художественного вкуса. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт и среду обитания.

В человеке уже заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка.

Дети неоднородны по уровню развития и характеру овладения практической деятельностью, поэтому программа ориентирована на обучающихся с различным познавательным и творческим потенциалом.

Современная творческая деятельность отличается экспериментальностью. Поэтому по ходу освоения программного материала ребёнок выступает как новатор, творец, создатель произведения. Он не только создаёт свой замысел произведения, его композицию, но и выбирает технику для его создания. Тем самым раскрывается личность ребёнка, его индивидуальные особенности, способность выразить своё мнение, идею, проблему, образ языком творчества в собственной манере исполнения.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Программа «Умей-Ка» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в школе. Занятия изобразительным искусством дают возможность каждому из учащихся реализовать свои творческие способности, сформировать умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;

- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип гуманизма.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что все практические работы учащихся могут быть учебными и творческими, при выполнении творческих работ предусматривает развитие способностей каждого ребенка в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. занятия по данной программе позволяют детям научиться сразу нескольким основным техникам: работе с бумагой, с природным материалом, с крупой, работа построена по принципу «от простого к сложному». Изучив, основные свойства материалов и освоив приемы выполнения изделий, учащиеся постепенно переходят к проектной деятельности. Также программой предусмотрено многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной, она может выполняться и из природного материала, крупы и так далее. Для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

### **Цель образовательной программы**

Цель данной программы – создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей, создание условий для самореализации ребенка в творчестве.

### **Задачи образовательной программы**

*Метапредметные:*

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
- формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;

*Развивающие:*

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

#### *Личностные:*

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-12 лет.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих общеобразовательную организацию, разместившую программу. Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 15-25 человек.

Программа предназначена для обучающихся 1-6 классов МАОУ СОШ № 57. Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «Умная продлёнка» и является бесплатной для обучающихся.

#### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы

требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, мастер – классы.

### **Основные методы обучения**

*Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:*

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:*

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный – рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

### **Планируемые результаты**

#### **Метапредметные результаты:**

*Познавательные:*

- проявлять познавательный интерес к предмету;
- быть готовым к работе с информацией;
- использовать в работе материалы дополнительных цветов;
- (темно-красный, светло-красный, розовый и т.д.);
- выполнять логические операции сравнения и сопоставления.

*Регулятивные:*

- умение планировать свою деятельность;
- умение поставить цель своей деятельности;
- проявление инициативности.

*Коммуникативные:*

- умение контролировать свою деятельность в соответствии с правилами (техника безопасности);
- умение использовать свои творческие идеи в работах.

*Личностные:*

- проявлять ответственное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- способность к самооценке своих действий на основе успешности.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа в рамках научно-исследовательской деятельности

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением хода исследования
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать в процессе исследования с оборудованием
- Высокий уровень. Работа с оборудованием в ходе исследовательской деятельности без помощи педагога.

Работа в проектных командах.

- Низкий уровень. Не принимает активное участие в подготовке и реализации проектной работы
- Средний уровень. Принимает участие в подготовке и реализации проектной работы, взаимодействует с участниками проектной команды
- Высокий уровень. Принимает активное участие в подготовке и реализации проектной работы, активно взаимодействует с командой.

**Формы подведения итогов реализации образовательной**

## **программы**

По окончании года или полугодия может быть проведена выставка детского творчества, конкурс, фестиваль творческих достижений, открытое занятие, итоговое мероприятие в присутствии родителей с подведением итогов, награждением учащихся.

Кроме этого программа предполагает три вида контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

*Входящий* контроль в начале учебного года (беседа, опрос).

*Текущий* контроль проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала (анализ изделий, беседа, наблюдение).

*Промежуточный* контроль проводится в конце первого полугодия по изученным темам и предполагает проведение выставки работ обучающихся.

*Итоговый* контроль проводится с целью проверки знаний и умений за весь курс обучения в форме теста.

## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

– учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

– вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

– формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде среди сверстников.

– наличие комфортной развивающей образовательной среды.

### **Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин**

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

### **Кадровые**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по



направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Для реализации программы необходимо наличие:

- 1) Автоматизированного рабочего места педагога, оборудованного в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
- 2) Проектора;
- 3) Экрана;
- 4) Столов ученических;
- 5) Стульев ученических;
- 6) Доски рабочей;
- 7) Наглядного и раздаточного материала;
- 8) Индивидуального рабочего места, которое можно перемещать в случае групповой работы;
- 9) инструментов и приспособлений для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножниц школьных со скругленными концами и ножниц с острыми концами (в чехле), линейки, угольника, циркуля, простого и цветного карандашей, фломастеров, кистей для работы клеем и красками;
- 10) материалов для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные салфетки, страницы журналов), картон (обычный, цветной, гофрированный), клей ПВА, клей-карандаш, фольга, «бросовый» материал (пластиковые баночки, одноразовые стаканчики и тарелки, картонные коробочки и т.д.).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*(1 год обучения, 72 часа)*

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
	Вводное занятие				
1.1	Общие понятия, требования	1	0	1	Беседа, опрос
1.2	Правила ТБ и ПБ	1	0	1	Беседа, опрос
	Материалы и оборудование				
<b>2.</b>	<b>Виды аппликаций</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>3.</b>	<b>Аппликация из природного материала</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	
3.1	Заготовка природного материала	1		1	Практический контроль, наблюдение
3.2	Легенды и придания о природе и растениях	1		1	Беседа, опрос
3.3	Аппликации из листьев и цветов		4	4	Практическая работа,

					выставка в объединении
3.4	Панно из семян растений и крупы		4	4	Практическая работа, выставка в объединении
3.5	«Ваза с цветами» из яичной скорлупы		3	3	Практическая работа, выставка в объединении
3.6	Аппликация из опилок	1	1	2	Практическая работа, выставка в объединении
3.7	Аппликация из песка	1	1	2	Практическая работа, выставка в объединении
<b>4.</b>	<b>Аппликация из бумаги и картона</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	
4.1	Знакомство с видами бумаги	1		1	Беседа, опрос
4.2	Из истории ножниц	1		1	Беседа, опрос
4.3	Виды аппликаций из бумаги. Правила ТБ и ПБ	1		1	Беседа, опрос
4.4	Аппликации из геометрических фигур		1	1	Практический контроль, наблюдение
4.5	Изготовление аппликаций из бумаги с помощью шаблонов		2	2	Практический контроль, наблюдение
4.6	Вырезанки (снежинки, предметное вырезание)		2	2	Практический контроль, наблюдение
4.7	Аппликации в технике «мозаика»		3	3	Практический контроль, наблюдение
4.8	Аппликация из мятой бумаги		2	2	Практический контроль, наблюдение
4.9	Аппликации из салфетных шариков		3	3	Практический контроль, наблюдение
4.10	Объемная аппликация		4	4	Практический контроль, наблюдение
4.11	Многоцветная аппликация(простая, сюжетная, декоративная). бумага, картон, фольга и т.п.	2		2	Беседа, опрос

4.12	Простая многоцветная аппликация		2	2	Практический контроль, наблюдение
4.13	Сюжетная многоцветная аппликация		2	2	Практический контроль, наблюдение
4.14	Декоративная многоцветная аппликация		2	2	Практический контроль, наблюдение
4.15	Аппликация «Коллаж»		2	2	Практический контроль, наблюдение
<b>5.</b>	<b>Изготовление открыток к праздникам</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
5.1	Открытки к празднику	1		1	Беседа, опрос
5.2	Открытка ко Дню Учителя		2	2	Практический контроль, наблюдение
5.3	Открытка к Дню Матери		2	2	
5.3	Открытка на Новый Год		2	2	Практический контроль, наблюдение
5.4	Открытка «С днем Защитника Отечества»		1	1	Практический контроль, наблюдение
5.5	Открытка «8 Марта!»		2	2	Практический контроль, наблюдение
5.6	Открытка ветерану		2	2	Практический контроль, наблюдение
<b>6.</b>	<b>Коллективные работы</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
6.1	Работаем вместе. Коллективное панно	2		2	Беседа, опрос
6.2	Коллективная работа из природного материала		4	4	Практический контроль, наблюдение
6.3	Коллективное панно «Весна в городе»		4	4	Практический контроль, наблюдение
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1 год обучения, 72 часа)

### Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа

**1.1. Вводное занятие. Общие понятия, требования. Правила ТБ и ПБ.**  
**Теория:** Ознакомление учащихся с режимом работы коллектива, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Правила поведения в кабинете для занятий.

## **Раздел 2. Материалы и оборудование. Виды аппликации (1 ч)**

**Теория:** Способы создания аппликации. Основные признаки. История возникновения.

## **Раздел 3. Аппликация из природного материала (17 ч)**

### **3.1. Заготовка природного материала (1ч)**

**Теория:** Технология засушивания листьев и растений.

**Практика:** Сбор природного материала во время экскурсии. Виды природного материала.

### **3.2. Легенды и предания о природе и растениях (1 ч)**

**Теория:** Легенды и придания о растениях. Экологический стиль в аранжировке, сроки и особенности природного материала, хранение собранного материала.

### **3.3. Аппликация из листьев и цветов (4 ч)**

**Теория:** Ознакомление с техникой. Изучение рисунков и образцов. Выбор схемы работы.

**Практика:** Подбор природных материалов. Изготовление аппликаций с использованием различных видов материалов. Оформление композиций.

### **3.4. Панно из семян растений и крупы (4 ч)**

**Теория:** Технология составления панно из семян растений. Техника безопасности при работе. Основные приёмы работы с крупой и семенами растений, показ окрашивания крупы и семян в различные цвета. Учить детей аккуратно распределять крупу на промазанных клеем участках.

**Практика:** Подготовка семян растений и крупы к работе. Промазывание клеем рисунка. Равномерное распределение крупы и семян на панно.

### **3.5. «Ваза с цветами» из яичной скорлупы (3 ч)**

**Теория:** Познакомить с видом аппликации, где применяется скорлупа яиц. Показ приёма выполнения аппликации. Рассмотрение образца с выделением частей.

**Практика:**

Учить наносить на смазанную поверхность картона скорлупу. Соединять разные материалы аппликации в одной работе. Подготовка яичной скорлупы к работе.

### **3.6. Аппликация из опилок (2 ч)**

**Теория:** Технология работы с опилками. Окрашивание опилок. Учить намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок опилками соответствующего цвета.

**Практика:** Подготовка опилок к работе. Последовательность выполнения аппликации из опилок и сыпучего материала. Учить выполнять приёмы работы с опилками, стряхивать лишние опилки. Учить анализировать свои работы, вносить творческий замысел.

### **3.7 Аппликации из песка (2ч)**

**Теория:** Технология работы с песком. Учить намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок песком с последующим окрашиванием.

**Практика:** Подготовка песка к работе. Последовательность выполнения аппликации из песка. Учить выполнять приёмы работы с песком, стряхивать лишний песок. Учить анализировать свои работы, вносить творческий замысел.

#### **Раздел 4. Аппликация из бумаги и картона (30 ч)**

##### **4.1. Знакомство с видами бумаги (1 ч)**

**Теория:** История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Виды бумаги.

##### **4.2. Из истории ножниц (1 ч)**

**Теория:** История возникновения ножниц. Виды ножниц. ТБ при работе с ножницами.

##### **4.3. Виды аппликаций из бумаги. Правила ТБ (1 ч)**

**Теория:** Способы создания аппликации. Основные признаки. История возникновения

##### **4.4. Аппликация из геометрических фигур (1 ч)**

**Теория:** Конструирование изображения из геометрических фигур различной формы, размера и цвета. Последовательность работы.

**Практика:** Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

##### **4.5. Изготовление аппликации из бумаги с помощью шаблонов (2ч)**

**Теория:** Организация рабочего места. Работа с шаблонами.

**Практика:** Изготовление аппликации из бумаги с помощью шаблонов.

##### **4.6. Вырезалки (снежинки, предметное вырезание) (2ч)**

**Теория:** Знакомство с понятием предметное вырезание, вытыканка.

**Практика:** Изготовление шаблонов. Вырезание. Оформление готовой работы.

##### **4.7. Аппликация в технике «Мозаики» (3 ч)**

**Теория:** Знакомство с техникой аппликации «Мозаики», с правилами ее изготовления. Подбор материала для работы. Аккуратное, последовательное выполнение аппликации в технике «Мозаики».

**Практика:** Освоение создания аппликаций различной сложности в технике «Мозаики»

##### **4.8. Аппликация из мятой бумаги (2ч)**

**Теория:** Технология выполнения аппликации из целого куска бумаги без использования ножниц.

**Практика:** Выполнение работы из целого куска бумаги, детальная проработка. Оформление работы.

##### **4.9. Аппликация из салфетных шариков (3 ч)**

**Теория:** Технология выполнения работ из салфеток, сложенных в шарики и наклеивание их на основу.

**Практика:** Выполнение аппликации из рваных кусочков салфеток, сформированных в шарики. Оформление работы.

##### **4.10. Объемная аппликация (4 ч)**

**Теория:** Знакомство с понятием объем. Освоение определения аппликации, правил ее изготовления. Подбор материала для работы. Аккуратное, последовательное выполнение аппликации.

**Практика:** Самостоятельное изготовление аппликации в технике «Объемная аппликация»

#### **4.11. Многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная).**

**Бумага, картон, фольга и др. (2 ч)**

**Теория:** Знакомство с понятием многоцветная аппликация, сочетания цветов. Виды многоцветной аппликации.

#### **4.12. Простая многоцветная аппликация (2ч)**

**Практика:** Используя бумагу, картон или фольгу, создаем многоцветную простую аппликацию. Вырезаем и оформляем различные композиции.

#### **4.13. Сюжетная многоцветная аппликация (2ч)**

**Теория:** Требования к подбору сюжета. Способы отбора сюжета для аппликации. ТБ при работе.

**Практика:** Аппликация из бумаги в оформительских работах.

#### **4.14. Декоративная многоцветная аппликация (2ч)**

**Практика:** Используя бумагу, картон или фольгу, создаем декоративную многоцветную простую аппликацию. Вырезаем и оформляем выбранную композицию.

#### **4.15. Аппликация «Коллаж» (2ч)**

**Теория:** Ознакомление с техникой коллаж. Подготовка эскиза, деталей из цветной бумаги, картинок из журналов и газет.

**Практика:** На подготовленный эскиз приклеиваются детали из цветной бумаги, картинок из журналов и газет. Оформление коллажа.

### **Раздел 5. Изготовление открыток к празднику (12 ч)**

#### **5.1. Открытка к празднику (1 ч)**

**Теория:** Правила составления композиции.

**Практика:**

5.2. Открытка ко Дню Учителя (2ч)

5.2. Открытка ко Дню Матери (2ч)

5.3 Открытка к Новому году (2ч)

5.4. Открытка «С Днем защитника Отечества» (1ч)

5.5. Открытка «8 Марта!» (2ч)

5.6. Открытка на 9 Мая. (2ч)

### **Раздел 6. Коллективные работы (10 ч)**

#### **6.1. Работаем вместе. Коллективное панно (2 ч)**

**Теория:** Правила работы в группе. Выбор композиции. Составление плана работы. Распределение обязанностей.

#### **6.2. Коллективная работа из природного материала (4 ч)**

**Практика:** Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

#### **6.3. Изготовление объемной аппликации «Весна в городе» (4ч)**

**Практика:** Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Умей-Ка»
1.	Начало учебного года	2 сентября 2024
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	1 год, 72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2025
7.	Период реализации программы	09.09.2024-31.05.2025

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

#### Список литературы:

##### Нормативные правовые акты:

1. Закон РФ «Об образовании» от 1.09.2013 г. 10.07.1992 № 273-ФЗ /
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: проект. — М.: Просвещение, 2011. — 21 с. — (Стандарты второго поколения) /



3. Приказ Минобрнауки России от 06.05.2005 г. № 137

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Для педагога дополнительного образования:

1. Алексеевская Н. “Волшебные ножницы”, – М.: Лист, 1998.
2. Афонькин С., Афонькина Е. “Уроки оригами в школе и дома”, - М.: Рольф Аким, 1999.
3. Вьюнов В.В. “Изделия из бумаги”, - М.: Издательский дом МС, 2001.
4. Гагарин Б.Г. “Конструирование из бумаги”, – Ташкент 1988.
5. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль: ИЦ “Пионер” ГУ ЦДЮ, 2002.
6. Полунина В.Н. “Искусство и дети”, – “Просвещение”, Москва, 1982.
7. Шквыря Ж.Ю. “Поделки из бумаги”, – Белгород: ООО “Книжный клуб”, 2011.
8. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
9. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
10. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2010. – 104с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
11. Н. Цирулик, Т. Проснякова. Уроки творчества. 1-4 класс. Издательский дом Федорова. 2006

Для обучающихся и родителей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. “Уроки оригами в школе и дома”, - М.: Рольф Аким, 1999.
2. Долженко Г.И. “100 поделок из бумаги”, – Ярославль: Академия развития, 2002.

3. Джейн Дженкинс “Узоры и мотивы из бумажных лент – интересные идеи”. Перевод и издание на русском языке: Издательская группа “Контэнт”, 2010
4. Корнеева Г.М. “Бумага. Играем, вырезаем, клеим”, – СПб. Кристалл, 2001.
5. Проснякова Т.Н. “Забавные фигурки. Модульное оригами”, М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
6. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
7. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
8. Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 48с.

Интернет-ресурсы:

9. Декупаж или салфеточная техника
- 10.<http://www.arshobby.ru/ideas/articles/595/31353/>
- 11.Квиллинг – искусство бумагокручения. -  
<http://moikompas.ru/compas/quilling>
- 12.Master classy. - <http://masterclassy.ru/kvilling/>
- 13.Страна мастеров. - <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1631>
- 14.<http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/>
- 15.<http://stranamasterov.ru>
- 16.<http://oriart.ru>
- 17.[www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)
- 18.<http://www.liveinternet.ru>
- 19.<http://www.livemaster.ru>
- 20.<http://www.rukodel.tv/>
- 21.<http://www.maam.ru>