

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Администрация городского округа «Город Калининград»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57

Принята на заседании

Методического (педагогического) совета

Протокол № 6

от «29» мая 2024 года

Утверждаю

Директор МАОУ СОШ № 57

Е.О.Кремер

Приказ № 636-д от 10.06.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:
Панкратьева Алина Сергеевна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Театр – искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра, на занятиях в детской театральной студии, дети погружаются в мир литературы, музыки, танца.

Театральное искусство является одним из самых ярких, эмоциональных, эстетических и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Занятия проходят в игровой форме, где ребенок обучается навыкам актёрского мастерства, пластике, сценической речи, раскрывает уже имеющиеся скрытые или открытые таланты. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание максимально благоприятных условий для развития новых навыков актерского мастерства, самореализации личности детей и подростков средством театрального пространства.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Артикуляция — в фонетике совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи.

Мизансцена — расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля или съёмки.

Театральные этюды — это короткие драматические или комические сценки, которые разыгрываются актёрами на театральной сцене или в рамках театральных занятий и упражнений.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр Классики» относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный

Актуальность образовательной программы

Актуальность и значимость программы кукольного театра в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность данной программы призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать

нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Практическая значимость образовательной программы

Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения является театрализованная деятельность. Благодаря театру можно решить много вопросов и проблем образования и воспитания, сделать школьную жизнь интересной и увлекательной, чтобы противостоять ущербному духу стяжательства и безнравственности, охватившему нашу страну. Театр-это общественная кафедра, с которой можно вещать добро. Каждый из детей по-своему талантлив, что каждый может проиграть одну и ту же роль, но по-разному и поэтому каждому ребенку просто необходимо дать слово (возможность выступить), чтобы он как можно раньше смог сбросить с себя этот груз “зажатости”. А затем у каждого ребенка наступает такой момент, когда он может то, чего не мог раньше, - и это победа.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Цель образовательной программы

Целью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является развитие творческих способностей детей средствами

кукольного театрального искусства.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- 1) освоить элементы сценической грамоты;
- 2) знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
- 3) освоить основные приёмы работы с куклой;
- 4) Сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
- 5) Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- 6) Помочь воспитанникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- 7) Формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- 8) Обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- 9) Самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Развивающие:

- 1) Развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
- 2) Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- 3) Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- 4) Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- 5) Формировать адекватные формы социального поведения.

Воспитывающие:

- 1) На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- 2) Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- 3) Воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- 4) Воспитать чувство собственного достоинства;
- 5) Преодоление чувства малоценности либо завышенной самооценки
- 6) Воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
- 7) Наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка;
- 8) Социализация и самореализация развивающейся личности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих общеобразовательную организацию, разместившую программу. Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 15-20 человек.

Программа предназначена для обучающихся 1-4 классов МАОУ СОШ № 57. Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «Умная продлёнка» и является бесплатной для обучающихся.

Форма обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов в год – 72 часа.

Основные методы обучения

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе,

исследовательских умений);

– объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

– репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

– словесный – рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

– стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание основных понятий о театральном искусстве;

- знание устройства кукольного театра;

- владение техникой кукловодства;

- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;

- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол.

Метапредметные результаты:

- расширение общего кругозора;

- умение составлять сказки;

- знание жанров фольклора;

- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

Личностные результаты:

- знание этапов подготовки театрального спектакля;

- владение актёрским мастерством;

- умение организовать кукольный театр;

- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

– Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

– Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа в рамках научно-исследовательской деятельности

– Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением хода

– Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать в процессе

– Высокий уровень. Работа с оборудованием в ходе

деятельности без помощи педагога.

Работа в проектных командах.

- Низкий уровень. Не принимает активное участие в подготовке и реализации проектной работы
- Средний уровень. Принимает участие в подготовке и реализации проектной работы, взаимодействует с участниками проектной команды
- Высокий уровень. Принимает активное участие в подготовке и реализации проектной работы, активно взаимодействует с командой.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- выступления перед зрителями в школе;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде среде сверстников.
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Для реализации программы необходимо наличие:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под

руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(1 год обучения, 72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности и бережного обращения с реквизитами.	1	1	-	Устный опрос, беседа.
2.	Знакомство с историей создания театра. Разновидности театра.	2	2	-	Занятие. Беседа
3.	История создания кукольного театра.	2	2	-	Контрольный урок
4.	Технология изготовления кукол. Знакомство с перчаточными куклами, пальчиковыми, куклы-варежки. Изготовление кукол из подручных материалов.	4	1	3	Контрольный урок
5.	Сценическое актерское мастерство. Упражнения на раскрепощение.	4	-	4	Контрольный урок
6.	Развитие речи. Сценическая речь: тембр, темп, громкость голоса.	5	-	5	Беседа
7.	Учебные театральные миниатюры. Сюжетно – ролевые игры	3	-	3	Творческий урок
8.	Знакомство с литературой. Читка и разучивание пьесы по сказке «Теремок»	20	3	17	Контрольный урок. Беседа
9.	Обучение приемам управления куклами. Обучение работе за ширмой.	7	1	6	Контрольный урок
10.	Репетиция спектакля.	20	1	19	Творческий урок

11.	Выступление перед зрителями. Анализ выступления	4	1	3	Контрольный урок
	Итого	72	12	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1 год обучения, 72 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Правила по технике безопасности и бережного обращения с реквизитами.

Теория: Беседа по технике безопасности, правилам поведения в образовательном учреждении. Игры на знакомство, тренинг.

Тема 2. Знакомство с историей создания театра.

Теория: Знакомство с разновидностями театра. История театра как искусство.

Тема 3. История создания кукольного театра.

Теория: История кукольного театра. Кукольный театр, как часть театрального искусства.

Тема 4. Технология изготовления кукол.

Теория: Знакомство с составляющими различных видов кукол.

Практика: Технология изготовления различных видов кукол.

Тема 5. Сценическое актёрское мастерство.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков, выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Упражнения на раскрепощение.

Тема 6. Развитие речи.

Практика: Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Проговаривание скороговорок, дыхательная гимнастика, упражнения на силу голоса, работа над интонацией.

Тема 7. Учебные театральные миниатюры.

Практика: Общие понятия игр. Проигрывание этюдного метода, ролевых игр.

Тема 8. Знакомство с литературой.

Теория: Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.

Практика: Просмотр детских художественных фильмов. Выбор пьесы для показа спектакля.

Тема 9. Обучение приемам управления куклами.

Теория: Работа с перчаточными куклами. Обработка действий.

Практика: Обучение работе за ширмой.

Тема 10. Репетиция спектакля.

Теория: повторение реплик из сценария.

Практика: репетиция спектакля на сцене.

Тема 11. Выступление перед зрителями. Анализ выступления.

Теория: повторение реплик из сценария.

Практика: выступление перед зрителями.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр»
1.	Начало учебного года	2 сентября 2024 г
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2025г
7.	Период реализации программы	09.09.2024-31.05.2025

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый. Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Форма проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с иглами, ножницами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь- май
5.	Участие в выступлениях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 2000.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2008.

5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.
7. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 2002.
9. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2009.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007.
12. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2009.
13. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2007.
14. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. Ярославль, 2008.
15. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006.
16. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
17. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000

