

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Администрация городского округа «Город Калининград»  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета  
Протокол № 6  
от «29» мая 2024 года

Утверждаю

Директор МАОУ СОШ № 57

Е.О.Кремер

Приказ № 636-д от 10.06.2024



**Дополнительная общеобразовательная – развивающая программа  
художественной направленности  
«Куклоград»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 месяц

Автор-составитель:  
Волкова Лада Вадимовна  
Заместитель директора

г. Калининград, 2024 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Театр – искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра, на занятиях в детской театральной студии, дети 6-12 лет погружаются в мир литературы, музыки, танца. Основным языком его является – действие: диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, так как игра и общение является существенной психологической деятельностью младшего школьника. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Дополнительная общеобразовательная - развивающая программа «Куклоград» относится к программам художественной направленности, служит фактором творческой активности и самореализации. Развитие творческой личности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса, один из путей решения ее – приобщение детей и подростков к искусству. Театральное искусство является одним из самых ярких, эмоциональных, эстетических и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Занятия проходят в игровой форме, где ребенок обучается навыкам актёрского мастерства, пластике, сценической речи, раскрывает уже имеющиеся скрытые или открытые таланты. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.

Программа разработана на основе:

- программы общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995);
- программы Э.Г.Чуриловой «Арт-фантазия» (М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001);
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Куклоград» МКУ ДО «Дом школьников с. Ленинское».

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа:**

Ведущая идея программы – создание максимально благоприятных условий для развития новых навыков актерского мастерства, самореализации личности детей и подростков средством театрального пространства. Навыками

театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, в процессе репетиции, театральном показе, спектакле, реализуется воспитание творческой, активной личности. В процессе работы над спектаклем ребята учатся наблюдать и оценивать. Создание спектакля не есть конечная цель программы театральной студии. Главное – воспитание личности ребенка, его души и чувств.

Особая роль театрализованных игр - в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества.

В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

Одной из задач организации игры становится ориентировка детей в проблемных и конфликтных ситуациях, создание условий для усвоения в процессе театрализации новых способов взаимодействия со сверстниками в психологически благоприятной атмосфере игровых занятий, осознание их благодаря оформлению в различных знаковых системах (вербализации, графике, пантомимике).

Еще одной важной идеей программы является театрализованная деятельность с постановкой акцента на художественную и классическую литературу. Осуществляя, вместе с учащимися постановки спектаклей по произведениям отечественных и зарубежных классиков, мы воспитываем в них уважительное отношение к культурам других народов, отдаем дань великим мастерам прошлого и подчеркиваем связь поколений.

#### **Направленность программы:**

Дополнительная образовательная программа «Куклоград» относится к программам художественной направленности.

#### **Уровень освоения программы:**

Уровень программы – ознакомительный

#### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность и значимость программы кукольного театра в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с

самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

В настоящее время формирование образа Мира ребенка мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции. Детям нравится смотреть мультфильмы, но иногда в красивой упаковке скрывается вредное содержимое. Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание ребенка образы родителей, друзей и врагов, добра и зла. С экранов телевизора на нас смотрят компьютерные монстры, американские героини – красавицы наделены мужскими чертами, многие части тела их оголены. Движения героев резкие, постоянные сцены жестокой борьбы, насилия, убийства. Высмеиваются такие качества как, целомудрие, скромность, бескорыстие, застенчивость. Это приводит к девальвации сознания развивающейся личности.

Поэтому учитывая, что игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста, мы имеем возможность через игру развивать разные стороны его личности, удовлетворяя многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, тем самым, формируя характер.

#### **Цель занятий в кукольном театре:**

Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

#### **Обучающие**

- освоить элементы сценической грамоты;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
- освоить основные приёмы работы с куклой;
- Сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь воспитанникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- Обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- Самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

#### **Развивающие**

- Развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Формировать адекватные формы социального поведения.

### **Воспитывающие**

- На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
  - Воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
  - Воспитать чувство собственного достоинства;
  - Преодоление чувства малоценности либо завышенной самооценки
  - Воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
  - Наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка;
  - Социализация и самореализация развивающейся личности.

Данные задачи решаются в процессе учебной деятельности по освоению образовательной программы.

### **Создание на занятиях эмоционально - комфортной среды через:**

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения;
- создание художественной среды.

## **Психолого-педагогические характеристики обучающихся участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 1-6 класса.

Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся МАОУ СОШ № 57, реализующей программу, по заявлению родителей (законных представителей) и при наличии сертификата ПФДО.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп 15 человек.

**Форма обучения по программе – очная.**

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Режим занятий – 2 раза в неделю по 40 мин или 1 раз в неделю два занятия по 40 мин с 10 минутным перерывом.

**Объём и срок освоения программы:**

Срок реализации программы – 1 месяц. Общее количество часов – 8 часов.

**Формы подведения итогов занятий младших школьников в кукольном театре:**

- выступления перед зрителями в школе.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

**Планируемые результаты**

**должны знать:**

1. Назначение кукольного театра.
2. Некоторые виды кукол.
3. Правила поведения в театре.
4. Правила работы с пальчиковыми куклами

**должны уметь:**

1. Соединять действия пальчиковой куклы со своей ролью.
2. Интонацией передавать настроение, чувство, характер персонажа.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Первый уровень результатов:

-знания – название и назначение материалов, название назначение ручных инструментов; правила безопасности труда и личной гигиены;

- умения – правильно организовывать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены, экономно использовать материалы;

- личностное развитие (воспитание) – приобретение воспитанником социальных знаний, обогащение своего опыта трудовой деятельности, отношения к занятию.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие воспитанника со своим педагогом как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Формы работы: сообщение информации о материалах и инструментах, показ действия, беседы.

Второй уровень результатов:

-знания – приемы выполнения работы, средства для достижения результата;

- умения – анализировать изделие, работать по заданному образцу, технологическим картам, вносить коррективы;

- личностное развитие – формирование позитивных отношений воспитанника к базовым ценностям общества (таким как человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), получения опыта переживания и равноправного взаимодействия воспитанника с другими детьми на уровне детского объединения, класса, школы.

Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Формы работы: КТД, работа в группе и в паре. Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к праздничным датам. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Актный зал;
  - Коробки для хранения кукол, костюмов, декораций, бутафории;
  - Ширмы, декорации.
- Оснащение кабинета (актового зала);
- мебель (стулья);
  - ширма
  - звуковоспроизводящая аппаратура;
  - флеш карта с музыкальными произведениями разного жанра для музыкального оформления спектаклей кукольного театра;
  - сценарии
  - разработки дидактического материала по разделам сценическая речь, театральная игра;
  - ножницы, иглы, нитки;
  - ткани для ширмы, изготовления кукол, декораций, деталей костюмов;
  - картон, ватман, краски, кисть, клей ПВА;
  - куклы, костюмы, сценический грим, бутафория, декорация, ширма;

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.



## **Содержание программы 1 месяц (8 часов, 2 часа в неделю)**

Раздел 1.

Вводное занятие (1 ч.)

Теория: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы. Здоровье – один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы – это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

Практика: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы», изготовление плаката по данным темам.

**Раздел 2. «Сценическая речь» (3 ч)** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словом, развивающие связную образную речь подбирать, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, простейшие рифмы.

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чём говорится, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

**Раздел 3. «Театральная игра» (4 ч)** - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребёнку сосредоточиться, снять зажимы, учит слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы «зачем?» и «для чего?» он выходит на сцену. Она направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел 4. Итоговое занятие (1 ч.)** Практика: Повторение изученного материала и показ спектакля.

## Учебный план занятий

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности и бережного обращения с реквизитами.	0,5	0,5	-	Устный опрос, беседа.
2.	Знакомство с историей создания театра. Разновидности театра.	0,5	0,5	-	Занятие. Беседа
3.	История создания кукольного театра.	0,5	0,5	-	Контрольный урок
4.	Технология изготовления кукол. Знакомство с перчаточными куклами, пальчиковыми, куклы-варежки. Изготовление кукол из подручных материалов.	2	0,5	1,5	Контрольный урок
5.	Сценическое актерское мастерство. Упражнения на раскрепощение.	3,5	0,5	3	Контрольный урок
11.	Выступление перед зрителями. Анализ выступления	1		1	Контрольный урок
	Итого	8	2,5	5,5	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Куклоград»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	8 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	16.09.2024-14.10.2024

### **Рабочая программа воспитания содержит:**

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). – планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

*Гражданско-патриотическое* – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

*Нравственное и духовное воспитание* – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

*Интеллектуальное воспитание* – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

*Здоровьесберегающее воспитание* – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

*Социокультурное и медиакультурное воспитание* – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»

(например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

*Правовое воспитание и культура безопасности* – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

*Воспитание семейных ценностей* – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Формирование коммуникативной культуры* – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

*Экологическое воспитание* – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

*Художественно-эстетическое воспитание* – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

#### **ФОРМА КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами, правила поведения на уроках	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	В рамках занятий	Сентябрь - октябрь
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей и бережном отношении к оборудованию	В рамках занятий	Сентябрь - октябрь
4.	Защита проектов внутри группы	В рамках занятий	Сентябрь - октябрь
8.	Открытое занятие для родителей	В рамках занятий	октябрь

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	октябрь
5.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	октябрь

***Список литературы:***

***Нормативные правовые акты***

### **Нормативные правовые акты:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области»

### Для педагога дополнительного образования:

1. Боброва Г.А. Искусство грации. - Л.: Детская литература, 1986.
2. Варахина Т.Т. Упражнения с предметами. - М.: Физкультура спорт, - 1973.
3. Веденеева И. Будь молодой и грациозной. - М.: Молодая гвардия, 1986.
4. Иванова О., Поддубная Ж. 100 упражнений стретчинга для всех мышц\Спорт в школе.-1998.-№37-38

5. Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы. - Ростов н/Д: Феникс, 2005-151с.
6. Купер Кеннет. Аэробика для хорошего самочувствия. - М.: Физкультура и спорт, 1989. Лисицкая Т.С. Ритм плюс пластика. - М.: Физкультура и спорт, 1988.

### **Список литературы**

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 2000.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2008.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.
7. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 2002.
9. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2009.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007.
12. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2009.
13. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2007.
14. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. Ярославль, 2008.
15. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006.
16. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
17. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

### Интернет-ресурсы:

1. [cheerleading.spb.ru; 4dancing.ru/blogs/210611/507/](http://cheerleading.spb.ru;4dancing.ru/blogs/210611/507/)
2. [cheerleading.ru](http://cheerleading.ru)
3. [cheerleading.spb.ru](http://cheerleading.spb.ru)
4. [spb.glavsport.ru](http://spb.glavsport.ru)
5. [cheerleading.su](http://cheerleading.su)