

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Администрация городского округа «Город Калининград»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
Протокол № 6
от «29» мая 2024 года

Утверждаю

Директор MAOY COШ № 57

Е.О.Кремер

Приказ № 636-д от 10.06.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«КАДЕТСКИЙ ХОР»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Юрина Елена Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в формировании у учащихся устойчивого интереса к хоровому пению и исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Хор – от греч. *choros* — собирательное понятие: хор, хоровод, толпа, собрание и т. Д.

A CAPPELLA – хоровое ансамблевое) пение без инструментального сопровождения.

Альт — низкий женский или детский голос. Диапазон от фа малой октавы до фа второй октавы (выше — очень редко).

Ансамбль (от фр. **ensemble** — вместе) — согласованность, стройность исполнения при коллективном пении или игре на музыкальных инструментах. Ансамбль основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров.

Запев — начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор.

Запевала — певец, исполняющий запев хоровой песни; в народном хоре — ведущий певец, часто организующий и направляющий пение всего хора.

Концертмейстер (от нем. *konzertmeister*) —имеется несколько значений: 1.) пианист, помогающий исполнителям (певцам или инструменталистам) разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте; 2) первый скрипач оркестра; 3) ведущий музыкант в каждой из струнных групп оркестра.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадетский хор» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что программа «Кадетский хор» обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Практическая значимость образовательной программы заключается в постижении обучающимися основ музыкального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества; - принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для обучающихся кадетов общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания, это механизм, который определяет содержание обучения пению в кадетском хоре, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы: сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

1. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображение;
2. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
3. Формировать у кадетов умение одновременно петь и маршировать (в строю, под маршировку);
4. Формировать духовные качества личности кадетов, расширять их музыкальный кругозор;

Развивающие:

1. Развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;
2. Развивать умения и навыки хорового пения;

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;
2. Воспитывать культуру чувств и поведения (учить быть чуткими слушателями и исполнителями);
3. Воспитывать музыкальный вкус и иммунитет к бездуховной музыке.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 10-14 лет (5-9 классов).

Набор детей в объединение – из числа обучающихся кадетских классов.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 25-30 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий (

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся; - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.); - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;

- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;

Личностные результаты:

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

В результате обучения по хоровому пению Кадет должен:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- работать в сценическом образе;
- наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально- творческое самовыражение (пение в ансамбле, хоре);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);

➤ умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

➤ участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит *конечный результат*. Поэтому еще одна особенность образовательного процесса в хоре - это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, и, следовательно, способствуют оживлению учебного процесса, росту интереса учащихся к творчеству.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.
- Воспитательная работа и досуговая деятельность:
- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Материально-технические условия. (обеспечение).

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- Наличие репетиционного зала (сцена, актовый зал).
- Музыкальный центр, ноутбук, микрофон.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3, USB.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Подборка репертуара.
- Комплект памяток по правилам распевки – 30 шт.
- Комплект памяток для правильной установки дыхания – 30 шт.
- Комплект памяток для правильной установки дикции и артикуляции – 30 шт.
- Комплекты памяток со словами изучаемых песен.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Контрольные требования к точкам отчётности:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара.

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- наглядный:
 - система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;
 - система ритмических упражнений;
 - использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
 - участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Рекомендуются следующие разделы репетиционной работы:

- координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно-слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями;
- методические пояснения;
- демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;

- проверка выученных хоровых партий;
- работа с хоровыми группами и ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1: Вводное занятие (2 ч.)

Тема 1: Инструктаж по ТБ. Музыкальные и шумовые звуки. (2 ч.)

Теория: Охрана труда. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Роль хорового пения, знакомство детей с целями, задачами, планом и режимом работы хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Диагностика. Индивидуальное прослушивание детей. Выявление музыкальных способностей детей.

Раздел 2: Вокально-хоровая работа (34 ч.)

Тема 2: Понятие о хоровом пении. Правила пения. (2 ч.)

Теория: Понятие о хоровом пении. Правила пения. Правильная певческая установка.

Практика: Разучивание распевов. Самостоятельное пение учащихся распевов стоя и сидя. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Тема 3: Основы музыкальной грамоты. Пение по руке. (2 ч.)

Теория: Основы музыкальной грамоты. Понятия основных музыкальных терминов. Название нот и их расположение на нотном стане.

Практика: Сольфеджирование одноголосных музыкальных номеров, пение по руке.

Тема 4: Длительности. Ритм и ритмический рисунок. (4 ч.)

Теория: Длительности. Ритм и ритмический рисунок. Понятия «длительности». Схема деления длительностей. Понятия «ритм, метр, темп».

Практика: Простукивание ритма музыкальных произведений с условным названием длительностей по карточкам. Ритмические импровизации на музыкальных инструментах.

Тема 5: Дирижер и дирижерские жесты. (2 ч.)

Теория: Дирижер и дирижерские жесты. Понятие «дирижер», его роль в хоре.

Практика: Вокально-хоровые упражнения (пение простейших упражнений на различные слоги на основе трезвучия и постепенного движения); начало и окончание пения (понимание дирижёрского жеста, одновременное вступление, одновременно по руке замыкать согласные в конце слова); пение с одновременным движением рук, показывающим направление движения мелодии.

Тема 6: Дыхание - основа пения. Певческая установка, певческое дыхание. (4 ч.)

Теория: Дыхание - основа пения. Певческая установка, певческое дыхание. Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Певческое дыхание - основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач», «Забей мяч в ворота», «Насос» и т.п. Исполнение песен с применением правильного дыхания.

Тема 7: Унисонное звучание в пении. Строй, интонация. (4 ч.)

Теория: Унисонное звучание в пении. Строй, интонация. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Практика: Работа над звуком - в меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» - первой октавы - «ми» («фа») - второй октавы.

Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции. Плохо интонирующих ребят рассаживать, чередуя с чисто интонирующими; пение на рiано; кантиленное пение; разучивание интонационно сложных фрагментов произведения на слог, например, «ди»; пение «про себя»; пение на ферматах; пропевание по одному; самоконтроль учащихся во время пения (можно прикрыть одно ухо, чтобы услышать себя).

Тема 8: Музыкальный звук, высота звука. (2 ч.)

Теория: Музыкальный звук, высота звука. Понятие о музыкальном звуке (его высоте, продолжительности, силе, окраске). Высота и звуковой объем

певческого голоса. Точная передача высоты звука - точное интонирование. Отклонение, неточная передача - детонирование (фальшивое пение). Тон, полутон, диез, бемоль. Мажорная гамма. Устойчивые и неустойчивые звуки. Знакомство с музыкальными терминами. Минорная гамма.

Практика: Пение гамм и несложных распевов вслух и про себя, с различной нюансировкой, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах.

Тема 9: Звукообразование и звуковедение, качество звука. Атака звука и ее виды. (2 ч.)

Теория: Звукообразование и звуковедение, качество звука. Атака звука и ее виды. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

Тема 10: Дикция и артикуляция. (4 ч.)

Теория: Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Дикционные упражнения. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Самостоятельное пение учащимися скороговорок.

Тема 11: Мелодия и мелодическое движение. Фразировка, динамика. Здоровьесберегающие технологии. (4 ч.)

Теория: Мелодия и мелодическое движение. Фразировка, динамика. Здоровьесберегающие технологии. Движение мелодии, мотивная интонация, фраза, предложение, цезура. Динамические оттенки: f, mf, p, mp.

Практика: Пение песенного материала. Определение движения мелодии, мотивной и смысловой интонаций. Работа над фразировкой, предложениями, пение вокальных упражнений с использованием различных динамических оттенков. Разучивание и отработка упражнений на ведение мелодии и мелодического движения, фразировку и динамику.

Тема 12: Формирование чувства ансамбля. (4 ч.)

Практика: Пение песенного материала, несложных песен без

сопровождения. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание». Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Раздел 3. Работа над вокально-хоровым репертуаром (30 ч.)

Тема 13: Народная музыка. (4 ч.)

Теория: Народная музыка. Беседы о произведении, стилевые, жанровые и другие особенности, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей

Тема 14: Современная музыка. (13 ч.)

Теория: Современная музыка. Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о музыкальном языке исполняемого произведения. Работанад выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Тема 15: Патриотическая песня. (13 ч.)

Теория: Патриотическая песня. Беседы об авторах произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность. (4 ч.)

Практика: Подготовка учащихся к выступлению на сцене. Выступление на концертах, тематических вечерах, фестивалях. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Раздел 5. Контрольное занятие (2 ч.)

Практика: Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изученных музыкальных произведений. Педагогическое наблюдение, мониторинг знаний учащихся по образовательной программе. Подведение итогов, личный результат учащихся.

Форма контроля: Итоговый мониторинг освоения программы кадетами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п / п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		все го	теор ия	практи ка	
1 •	Вводное занятие. Тема 1. Инструктаж по ОТ. Охрана голоса. Прослушивание. Пение -как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	Прослушивание.
2 •	Вокально -хоровая работа.	34	10	24	Наблюдение
	Тема 2. Понятие о хоровом пении. Правила пения.	2	1	1	
	Тема 3. Основы музыкальной грамоты. Пение по руке.	2	1	1	
	Тема 4. Длительности. Ритм и ритмический рисунок.	4	1	3	
	Тема 5. Дирижер и дирижерские жесты.	2	1	1	
	Тема 6. Дыхание - основа пения. Певческая установка, певческое	4	1	3	

	дыхание.				
	Тема 7. Унисонное звучание в пении. Строй, интонация.	4	1	3	
	Тема 8. Музыкальный звук, высота звука.	2	1	1	
	Тема 9. Звукообразование и звуковедение, качество звука. Атака звука и ее виды.	2	1	1	
	Тема 10. Дикция и артикуляция.	4	1	3	
	Тема 11. Мелодия и мелодическое движение. Фразировка, динамика. Здоровьесберегающие технологии.	4	1	3	
	Тема 12. Формирование чувства ансамбля.	4	-	4	
3.	Работа над вокально-хоровым репертуаром.	30	3	27	Наблюдение
	Тема 13. Народная музыка.	4	1	3	
	Тема 14. Современная музыка.	13	1	12	
	Тема 15. Патриотическая песня.	13	1	12	
4 •	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4	Наблюдение
5 •	Контрольное занятие.	2	-	2	Итоговый мониторинг
ИТОГО		72	14	58	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кадетский хор»
1.	Начало учебного года	02.09.2024 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Количество учебных часов в год	72 часа
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5.	Продолжительность учебных занятий	40 минут
6.	Продолжительность учебной недели	5 дней
7.	Окончание учебного года	31.05.2025 года

Рабочая программа воспитания содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).
- планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма урока	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на уроках	Безопасность и ЗОЖ	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей и бережном отношении к оборудованию	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
5.	Участие в конкурсах и олимпиадах	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Ноябрь-май

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
15. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г

16. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.

17. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.

18. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005