

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57

СОГЛАСОВАНА  
на заседании педагогического  
совета протокол № 1\_  
от «30» августа\_2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 57  
приказ № 973-д  
от «31» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_ Е.О. Кремер

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по курсу внеурочной деятельности**  
**художественно-эстетического направления**  
**«Гончарная мастерская «СВИСТУЛЬКА»**,  
(наименование курса)  
**для обучающихся 4-7 классов**

Составитель:  
**Шепелина-Уманская**  
**Н.А.**  
Учитель технологии  
МАОУ СОШ № 57

Калининград,  
2023

## Пояснительная записка.

По своей направленности образовательная программа курса внеурочной деятельности «Гончарная мастерская «СВИСТУЛЬКА» относится к художественно-эстетическому направлению, тип программы – модифицированная, имеет срок реализации – 1 год, возраст обучающихся 10-13 лет.

Ориентация курса внеурочной деятельности в области декоративно-прикладного искусства направлена на развитие творческого потенциала ребенка и выдвигает особые требования к художественному образованию: воспитать человека вариативного мышления, владеющего визуальной культурой, то есть воспринимающего опыт художественно-пластического преобразования действительности, в основе которого лежит творческое отношение к ее явлениям.

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности.

Программа курса гончарной мастерской предполагает, что ее воспитанники должны овладеть в совершенстве многими технологиями и уметь предвидеть конечный результат своей деятельности, находя при этом уникальные оптимальные решения.

Воспитанник тогда ощущает завершенность обучения, когда своими руками изготовит готовое изделие. Для этого требуется усидчивость, смекалка, внимание, умение работать с инструментами и материалами. Разнообразие видов деятельности способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Программа предусматривает свободу выбора решения и самостоятельности каждому воспитаннику, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый кружковец имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные. Ребята выполняют индивидуальные творческие проекты.

**Программа является вариативной**, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие необходимого оборудования (гончарного круга, муфельной печи) - состояние материально-технической базы мастерской, качество материала (используемые сорта глины) и конечно же практическая подготовленность воспитанников. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определенной теме. Уровень заданий развивает пытливость, любознательность, настойчивость - качества творческой личности. Чтобы занятия проходили интересней, используются разные игровые методики. В школе созданы условия для самовыражения и развития творческой личности, обладающей самостоятельностью суждений, выбора действий, принятия решений, чему способствуют разделы программы.

**Актуальность данной программы** заключается в том, чтобы помочь детям отрешиться от быстроты движения современной жизни, уйти немного вглубь себя, научиться чувствовать и слушать себя. Познание самого себя, своих чувств и желаний – во главная философия гончарного дела. Возможность помочь познакомиться с содержанием труда профессии художника-мастера, гончара.

**Актуальность такого подхода** к образовательно-воспитательному процессу - это личность – *открытая к новизне, способная к самореализации и самоорганизации.*

Для успешной реализации образовательной программы на занятиях первоначальную роль играют:

- правильный подбор творческих задач;
- освоение кружковцами технологии творчества;
- материализация полученного решения (изготовление различных образцов изделий).

**Постановка творческих задач** на занятиях создает возможность использования исследовательских, проектных задач, внесения новых творческих предложений, создания фонда новых дизайнерских решений.

Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся учатся соединять знания и умения техники выполнения декоративно-прикладных изделий из глины, с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только красивые, но и полезные изделия. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности, изучающей духовное наследие предыдущих поколений.

**Основная цель программы** – способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека. Формирование познавательной мотивации к декоративно-прикладному творчеству, раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством личного примера мастера, как метода обучения и воспитания.

**При этом решаются следующие задачи:**

**Образовательные:**

- знакомство с народными гончарными промыслами, с их современным состоянием;
- познакомить с основами гончарного искусства;
- научить разбираться в разных породах глины, пригодной для художественной обработки - ручной лепки и на гончарном круге;
- познакомить с понятиями объемов и форм в гончарном искусстве;
- познакомить с основами технологии изготовления и декорирования художественной керамики;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;

- дать представление о работе мастера-гончара, дать представление о профессии художника-мастера.

***Развивающие:***

- развитие эстетического и художественного вкуса, умение видеть прекрасное;
- развитие эмоционально-эстетического восприятия окружающей действительности;
- расширение кругозора обучающихся, творческого воображения, активности;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- развитие зрительно-образной памяти;
- развитие умения управлять своим поведением, жить в гармонии с собой и окружающим миром.

***Воспитательные:***

- воспитание чувства принадлежности к социуму, формирование общественных ценностей;
- приобщение к искусству, как к духовному опыту поколений и национальным ценностям;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям;
- формирование интереса и уважительного отношения к культуре своего народа;
- воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу;
- воспитание в детях лучшие духовно-нравственные качества.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, которыми успешно пользуются в школах. Среди них декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Результаты освоения программного материала курса внеурочной деятельности представлены личностными и метапредметными результатами.

**Личностные результаты:**

- высокие культурно-нравственные качества;

- трудолюбие, упорство и увлечённость в достижении поставленных целей;
- умение оценивать красоту и стремиться к познанию нового ещё не изведанного;
- умение принимать самостоятельные решения в различных ситуациях;
- умение видеть во всём прекрасное и высоко духовное.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение творчески подходить к оценке своих и других результатов;
- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллективом по совместной деятельности, учитывать мнение другого, эффективно разрешать конфликты.

#### **Планируемые результаты и способы их проверки:**

##### *Учащиеся должны знать:*

- Исторические сведения по художественной обработке материалов.
- Разновидности декоративно-прикладного искусства.
- Основы ручной и механической (на круге) подготовки глины к работе.
- Применение глиняных изделий в народном хозяйстве.
- Состав глины, основные ее свойства, виды пород (сортов) глины.
- Иметь понятия о сушке, обжиге, лощении, глазуровки глиняных изделий.
- Знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ.
- Знать способы художественной отделки, декорирования изделий.
- Знать источники и носители информации.

##### *Учащиеся должны уметь:*

- Уметь рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ.
- Владеть элементарными умениями выполнять основные операции по ручной лепке, декоративно оформлять изделия из глины.
- Осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий.
- Владеть простейшими способами декорирования. Уметь использовать различные подручные предметы для декорирования изделия (видеть и находить их).

Создание данной программы позволяет материальная база и желание детей. Занимаясь в кружке, учащиеся приобщаются к искусству, расширяют творческие знания. Программа составлена с учётом специфики этих условий. Она актуальна на данный период времени, так как в обществе формируется общая тенденция в развитии прикладных ремесел.

## Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол. часов
1.1.	<b>Введение.</b> Инструктаж по организация рабочего места и правилам поведения в мастерской.	1
2.	Глина – природный материал. Состав и свойства глины, места залегания. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина.	1
3.	Как получают глину. Подготовка материала к работе.	1
4.	История появления керамики на Руси.	1
5.	Виды керамики.	1
6.	Виды работы с глиной. Техники лепки.	1
2.0.	<b>Ручная лепка.</b>	
7.	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки.	1
8.	История лепной игрушки.	1
9.	Где брали инструменты и приспособления...	1
10.	Свистулька. История возникновения на Руси.	1
11.	Технология изготовления свистульки.	1
12.	Разнообразие форм свистуллек.	1
13.	Стилизация в народных игрушках.	1
3.14.	<b>Объёмная техника</b> лепки.	1
15.	Новые формы, современные герои.	1
16.	Тяни-толкай.	1
17.	Мастера-керамисты.	1
18.	Формовка, сушка, усадка.	1
4.19.	<b>Плоскостная техника</b> лепки.	1
20.	Полезные вещи. Изготовление предметов интерьера.	1
21.	Изготовление пряничного домика.	1
22.	Настенное панно – мир жизни.	1
5.23.	<b>Ленточно-жгутовая техника</b> лепки.	1
24.	Изготовление подставки под цветы.	1
25.	Изготовление мисочки.	1
26.	Изготовление кувшинчика.	1
6.0.	<b>Лепка на гончарном круге.</b>	
27.	Керамика – история и современность.	1
28.	Изготовление гончарных форм с использованием и без гончарного круга.	1
29.	Технология производства керамических изделий.	1
30.	Сушка изделий.	1
31.	Лощение изделий.	1
32.	Обжиг, его виды.	1
33.	Технология обжига. Правила безопасности при обжиге.	1
34.	Вспомогательные материалы – красители и глазури. Глазуровка.	1
35.	Волшебство керамики.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

**Основное содержание внеурочных занятий.**

## 1. Введение. (1 час)

Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Внутренний распорядок, организация рабочего места, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Цель и задачи курса. Режим работы. План занятий, расписание. Программа, содержание работы.

**Глина – природный материал.** Глина – осадочная порода. Она как и песок, образуется в результате выветривания различных горных пород и осажается на дне морей и озёр. Глина – один из первых полезных ископаемых, которые освоил человек. **Состав и свойства глины,** места залегания. Способность глины к набуханию в воде, вязкость и усушка. Пластичность глиняного теста, то есть способность его принимать и сохранять любую форму в сыром виде. Связующая способность. Водоупорность – способность не пропускать через себя воду после определённого насыщения ею. Огнеупорность – высокая температура плавления. Антибактериальная способность – подавляет микроорганизмы, благодаря чему используется в медицине и косметологии. **Полезные и вредные примеси.** Глинистые породы. Шамот. **Живая и тощая глина.** Глины с высокой пластичностью называются "жирными", так как в замоченном состоянии дают осязательное ощущение жирного вещества. "Жирная" глина блестяща и скользка на ощупь (если такую глину взять на зубы, то она скользит), содержит мало примесей. Глины малопластичные или непластичные называются "тощими". На ощупь они шероховатые, с матовой поверхностью, и при трении пальцем легко крошатся, отделяя землистые пылинки.

**Как получают глину. Подготовка материала к работе.** До работы глина, добытая в природных условиях, требует тщательной подготовки: разбить на мелкие куски, высушить до полного высыхания, затем залить горячей водой (столько, чтобы на ее поверхности оставались только отдельные островки глины). После набухания массу нужно выложить на стол, застеленный грубой тканью и подождать, когда глина освободится от лишней воды и приобретет необходимую для работы влажность. При этом ее нужно периодически переворачивать и переминать. Очень важно, чтобы глина была чистой, без лишних примесей (камешков и больших песчинок, ощущаемых руками). Очистить в домашних условиях можно руками, отщипывая от теста маленькие кусочки, или же продавить ее в пластичном состоянии через мелкую сетку. Для длительного хранения большого запаса глины можно использовать бочку, ведро, кастрюлю любой емкости, заполнить на две трети объема глиной, сверху залить водой (на бак емкостью 10 литров 3 литра воды), закрыть плотно мокрой тряпкой, а затем крышкой. После хорошей выдержки

качество глины улучшится. Не пугайтесь, если у глины появился запах. Чем хуже она пахнет, тем лучше ее качество.

**История появления керамики на Руси.** Самые древние глиняные черепки, выполненные в технике черно-лощенной дымленной керамики, были найдены при раскопках в районе села Трепилье Полтавской области и датируются 5 — 6 тыс. летием до нашей эры. Их изучение археологами позволило сделать вывод, что в то время уже существовала высокоразвитая культура названная Трипильской. Можно лишь предположить когда был впервые раскручен гончарный круг, но с уверенностью можно сказать — его бег не остановлен до сих пор.

**Виды керамики.** Керамика - это общий термин, который описывает любое изделие из натуральной глины, смешанной в различных формулах с водой и в некоторых случаях с органическими материалами. Из такого состава создают форму, декорируют, обычно покрывают глазурью и закаляют материал под воздействием тепла при обжиге в печи. Состав используемых глин, тип добавок, температура и продолжительность обжига определяют качество и твердость конечного продукта. Поскольку эти переменные могут регулироваться различными параметрами, существует много разных типов керамики. **Фаянс** - самый ранний тип керамической посуды. Изделия изготавливаются из красной или белой глины, запекаемой в печи при низкой температуре, обычно 1000-1080 ° С. **Майоликой** называют изделия из гончарных глин, которые покрывают цветными глазурями — эмалями. **Терракота** — это вид красной глины, как правило, без глазури. Обжигается при температуре приблизительно 1000 градусов. **Керамогранит** состоит из огнеупорной глины и шариковой глины (каолинитовые осадочные глины), а также полевого шпата и кремнезема. **Шамот** представляет собой керамический бой, замешанный на глине. **Фарфор** - это белая глина, используемая для изготовления функциональных и нефункциональных изделий. **Бумажная глина paperclay** - это любая глиняная масса, к которой добавлено обработанное целлюлозное волокно (наиболее распространенным является бумага или картон). Иногда применяют хлопок или нейлоновые нити.

**Виды работы с глиной. Техники лепки.** Техники работы с глиной — традиционные, базовые знания о том, какими способами можно создавать из глины изделия разных форм и размеров. Не смотря на разнообразие форм и размеров керамики, во всём мире существует всего несколько основных приёмов лепки из глины. Все эти приёмы известны гончарам уже много веков и практически не изменились. Несколько основных традиционных способов лепки из глины: 1.Ручная лепка из цельного куска глины; 2.Ленточно— жгутовая техника; 3.Пластовая или текстильная техника; 4.Отминка в готовую форму; 5.Отливка в гипсовую форму; 6.Вытягивание изделий на гончарном



круге. Так же при создании глиняных изделий можно сочетать два или более приёмов лепки.

Несколько ценных советов для тех, кто хочет узнать, как лепить из глины:

- Во время работы с глиной необходимо следить, чтобы руки всегда были влажными. Для этого рядом должна стоять миска с водой. Глина достаточно быстро высыхает, следовательно, хранить ее нужно в герметической упаковке;
- Следует помнить, что глина – материал, который можно использовать многократно. Если вам надоела лепная фигурка, ее можно размочить и слепить что-то новое. Но это возможно делать только с необожженными в печи изделиями.
- Глиняные изделия достаточно хрупкие, а это значит, что с ними необходимо обращаться осторожно.
- Обожженные глиняные изделия становятся посудой и пригодны для использования в быту. Обжиг должен проводиться в профессиональной печи.

**2. Ручная лепка. Народные художественные промыслы русской лепной игрушки.** Русские народные промыслы — форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры. В Сергиево-Посадском музее-заповеднике собрана большая коллекция народной глиняной игрушки: дымковской, каргопольской, городецкой, жбанниковской, филимоновской, орловской, скопинской и др. Можно считать, что это одна из лучших коллекций в России. Много веков и тысячелетий существует на земле гончарство. И, наверное, столько же – глиняная игрушка, своеобразная и в чем-то загадочная область народного творчества. Из глубокой древности в двадцать первый век пронесла она искусство малых пластических форм с декоративной росписью, раскраской, орнаментальными украшениями. Игрушка – особый вид народного искусства: непосредственная функция далеко не всегда играла в нем существенную роль. Многие лепные и раскрашенные фигурки предназначались не для игры, а для украшения интерьера, наподобие фарфоровых статуэток. Игрушками их называли и называют поныне условно, по традиции.

**История лепной игрушки.** Дымковская игрушка – один из старейших художественных промыслов России. Он существует более 400 лет и до сих пор не утратил своей популярности. Наоборот, пользуется неизменным успехом и в нашей стране и далеко за ее пределами. Родиной промысла является город Киров (ранее – Вятка и Хлынов), а точнее Дымковская слобода, ныне вошедшая в состав города. Бытует легенда, что происхождение промысла связано с событиями глубокой древности. Однажды ночью встретились близ

города два дружественных войска и, не узнав друг друга в темноте, вступили в бой. Много людей погибло в том случайном бою. С тех пор и пошла традиция каждую весну справлять тризну по погибшим. Со временем эта история забылась. Торжество, утратив свой трагический смысл, превратилось в массовые народные гулянья – праздник свистуньи, или свистопляски, на котором полагалось свистеть и кидаться расписными шарами из глины. В XV-XVI веках, когда появилась дымковская народная игрушка, языческие представления славян во многом утратили свое значение. Игрушки более раннего периода были предельно просты по форме, потому что определяющим считался их сакральный смысл. С отказом от дохристианских обрядов и ритуалов формы игрушек стали меняться, приобретая изысканность и красоту.

**Где брали инструменты и приспособления...** Во время лепки из глины обычно надевают халат или фартук. Одежда не должна стеснять движений рук, чтобы не утомлялись их мышцы. После работы рабочее место необходимо чисто убрать, то есть смыть все со стола, подмести пол, а если надо, то и вымыть его; глину и изделия закрывают мокрыми тряпками, инструменты очищают и убирают, завернув в сухую тряпку. В помещении должно быть хорошее освещение, лучше дневное; можно лепить при искусственном свете – электрическом или ламповом, но он не равномерен, слабо освещает работу и утомляет зрение. При искусственном освещении лучше делать только черновую работу. подручные инструменты и современные. Стеки, шпатели, силиконовые кисти помогут создавать рельефные панно, придавать массам форму и фактуру. Всевозможные канцелярские мелочи. Попросту: хлам, который мы обычно выбрасываем, наводя порядки в своих письменных столах: колпачки от фломастеров, использованные стержни от шариковых ручек, крышечки от тюбиков клея и прочие мелочи. Поверхность некоторых из таких ненужных на первый взгляд вещей может оставлять при вдавливании очень интересные отпечатки на глине. В дело пойдут даже палочки от эскимо и чупа-чупсов!

**Свистулька. История возникновения на Руси.** Свистулька – одна из очень старых, повсеместно и широко распространенных игрушек, превращающихся в умелых руках в музыкальный народный инструмент. Форма свистулек разнообразна: птицы, лошади, собаки, кошки и другие животные. На Руси свистульки появились не позднее X века. Они представляют собой сочетание простейшего музыкального инструмента (свистка-гудушника, свистка-сопелки) и скульптурного изображения какого-либо зооморфного, а возможно, и мифологического персонажа. Лепилась такая игрушка на пальцах из одного куска глины. Причем в зависимости от размера полый части игрушки звук мог быть высоким пронзительным или более низким басовитым. Наши игрушки – свистульки представлены в форме птичек, отличающиеся большим музыкальным достоинством. Датируются XV

- XVI веком создания. Найдены они были в деревнях Хотецово и Захряпино на размыве Рузского водохранилища.

**Технология изготовления свистульки.** Основное искусство мастера заключалось в создании ее полой звуковой части – свистка. Секрет чистого и насыщенного звука зависел от ряда причин и, прежде всего, от правильного расположения воздухоудного канала в мундштуке и находившегося под ним отверстия для выхода части воздуха. Сзади, обычно в хвосте, находится пригубник со щелевидным отверстием для дутья. Рядом с ним, внизу (под хвостом) или вверху (на спине фигурки), находится пищик. Без него свистулька нема, она свистеть не будет. А по бокам – два игровых отверстия лада, ими можно варьировать звук, получая незамысловатую мелодию. Изготавливается из керамики или необожжённой глины в виде различных животных (птицы, лошади, рыбы) или человека-наездника. Снаружи свистулька может быть разукрашена и покрыта глазурью.

**Разнообразие форм свистулек.** Свистульки своей конструкции подразделяются на несколько типов:

- свистулька с внутренней полостью (большинство русских игрушек);
- фигура с прилепленным свистком (например, филимоновская свистулька);
- водяная свистулька, в которую заливают воду.

Глиняные свистульки-подвесы в виде разных животных — кота, собаки, лошадки, барашка, бычка, развлекают ребенка веселым свистом и порадуют своим очаровательным видом. Для удобства игры свистульки имеют веревочки, поэтому с ними можно бегать и не бояться, что глиняная свистулька упадет и разобьется. Глиняные игрушки, изображающие животных, таких как лошадки, свистульки-столбики, рогатые животные могут стать персонажами сказки или истории, которую дети изобразят прямо на столе или на полу и разыграют с ними маленький спектакль.

**Стилизация в народных игрушках.** Что такое СТИЛИЗАЦИЯ? Обобщение и упрощение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов. Откуда брали древние художники идеи для создания украшений своей утвари? Они наблюдали за природой.

**3.Объёмная техника лепки.** Лепка из глины для детей — это лучший творческий опыт, который можно дать своему ребенку! Лепка из глины развивает моторику, способствует развитию фантазии и обладает успокаивающим эффектом, потому что это своеобразная арт-терапия. Изделия из глины добавляют уюта Вашему интерьеру. Ручная лепка посуды из глины доступна каждому. Из глины можно слепить руками тарелки, подсвечники, фигурки, подставки для аромасвечей и еще множество вариантов. Лепка фигурок требует внимательной и аккуратной работы, фигурки из глины

сложно обжигать. В глиняных фигурках могут быть пузырьки воздуха, что может привести к трещинам фигурок в печи.

**Новые формы, современные герои.** Творчество лепки совершенно безгранично. Оно может быть ограничено только вашей фантазией. В качестве идей для использования при лепке объёмных фигур можно брать героев современных мультфильмов или детского кино. Это могут быть новогодние игрушки на ёлку или украшения к одежде (бусины, кулоны...). Выбор может быть даже самый фантастический – чудо-рыбы, Тяни-Толкай, фантастические и инопланетные существа.

**Тяни-Толкай.** Это сказочный персонаж животного из детских сказок Хью Лофтинга и Корнея Чуковского. Это смешное животное имеет голову с обеих сторон и общее туловище как сиамские близнецы. Двигаться такое сказочное чудо может в обе стороны, что очень смешит людей. Ребятам предлагается придумать и вылепить своего Тяни-толкая.

**Мастера-керамисты.** «Не боги горшки обжигают!» Немного интересных историй о людях, отдающих душу в керамике. О людях безвозвратно влюблённых в глину. Говорят, что керамистов – злых и не добрых не бывает.

**Формовка, сушка, усадка.** Отминка в готовую форму (формовка). Для применения этой технологии нужна форма: её можно изготовить как из дерева, так и из гипса, керамики (обожжённой). Форма руками заполняется глиной - небольшие кусочки отщипываются и вдавливаются так, чтобы нижний и боковой слои не имели пустот, неровностей. Верхний слой выравнивается. После высыхания изделие легко вынимается из формы. Перед обжигом изделия должны быть высушены до содержания влаги 5-6% во избежание неравномерной усадки, искривлений и растрескивания при обжиге. В процессе обжига при высоких температурах (900 - 1250 °С) в смеси происходят химические реакции с выделением пара и других химических веществ, что приводит к уплотнению изделия. Это вызывает усадку изделия, размер которой зависит от свойств используемой смеси. Усадка смеси увеличивается по мере повышения температуры обжига изделия.

**4. Плоскостная техника лепки.** Пластовая техника (также можно встретить под названием “текстильная керамика”). Один из очевидных способов придать нужную форму будущему изделию из глины - это раскатать большой пласт, вырезать нужные элементы и соединить их. Получается, как бы конструктор из деталей. Глина раскатывается кухонной скалкой, для равномерной толщины используют рейки. Соединять нужно специальным образом, предварительно сделав насечки и обработав швы шликером. В этой технологии главное - понимание основ перспективы, видение, какие именно детали необходимо получить.

**Полезные вещи. Изготовление предметов интерьера.** Из глины можно изготовить огромное количество полезных вещей в плоскостной технике. Настенные панно могут украшать интерьер, на окнах под комнатные растения можно изготовить прекрасные поддоны и кашпо. На стол для канцелярских принадлежностей оригинальные стаканчики и коробочки, для девочек – шкатулочки под бижутерию. Кроме того, полезны могут оказаться волшебные пряничные домики и подсвечники.

**Изготовление пряничного домика** или домика для фей. Предлагается изготовить в плоскостной технике пряничный домик или подсвечник (домик для свечи). Вообще такой домик получил название так как изготавливался из пряничного теста. Но можно его изготовить и из раскатанной в пласт глины. Домик обычно состоит из 4 «стен» и «крыши». Вырезают по форме, вырезают окна и двери. Потом стены скрепляют между собой делая насечки и промазывая шликером, и тщательно замазывая стыки друг на друга. Пряничный домик нередко украшают различными декоративными элементами: это могут быть фигурки зверей, деревья, цветочки, сердечки и др. Существует множество разновидностей пряничных домиков. Это могут быть как обычные маленькие, так и целые, замки и особняки.

**Настенное панно – мир жизни.** Керамическое панно, выполненное своими руками, может украсить жилую комнату, столовую и другие помещения в доме или квартире. В зависимости от сюжета и композиции панно может иметь форму прямоугольника, овала, круга, трапеции и т.п. Технология изготовления: подготовка рабочего места, подготовка глины к работе (отминка), раскатка пласта на текстуре, вырезать выбранную форму основы, составление композиции из жгутов, разновеликих катышей и круглых налепов, нарезка крупных налипных элементов из пласта. Выполнять декорирование изделия лучше в коже-твёрдом состоянии. Места прикрепления элементов обязательно «рыхлят» насечками и смазывают шликером. Готовое панно покрывают с помощью кисти тонким слоем жидкой глины (шликера). Жидкая глина закрывает мельчайшие щели между деталями, объединяет композицию в единое целое и делает поверхность панно более плотной и гладкой. Выполнение отверстий для подвеса изделия. Правильная сушка. Обжиг.

**5.Ленточно-жгутовая техника** лепки. *Круговой налел.* Наверное, самая медитативная техника (ну, разве что, после гончарного круга).

Сначала готовится основание, и к нему прилепляются кусочки (полоски). Полоски укладывают последовательно, обязательно увлажняя и сглаживая внутренние швы деревянной стекой. Форму постепенно поворачивают. Каждый последующий кусочек глины прикладывается с вытягиванием вверх стенок. Шов не должен содержать в себе пузырьки, поэтому работа достаточно кропотливая. Зато довольно просто создать

выдуманную вами форму изделия из глины и регулировать толщину стенки. *Спиральная техника из жгутов/жгутовая техника/жгутование.* Глина раскатывается в тонкие жгуты, и далее каждый жгут наклепывается поверх другого. Важно соблюдать определённые правила лепки - жгуты должны плотно прилегать друг к другу, делаются насечки и смазываются шликером. Изделию можно придать практически любую форму. Особенно эта техника используется при изготовлении огромных изделий. По желанию можно сгладить поверхность - в итоге вы получите достаточно массивную и крепкую посудину. Лепить можно как снизу-вверх, так и от горлышка - до основания. Также использование лент позволяет оригинально оформить изделие, ведь из жгутов можно сформировать подобие косы, отобразить растительный орнамент, и множество других элементов декора. Простота и удобство лепки сделали ленточно-жгутовую технику одной из самых популярных на протяжении тысяч лет.

**Изготовление подставки под цветы.** Учащимся предлагается выполнить изделие в технике ленточно-жгутовой лепки – подставку под цветы или кашпо. Выбор формы изделия. Технология изготовления: подготовка рабочего места, подготовка глины к работе (отминка), формирование дна, нанесение насечек, промазка шликером, раскатка жгутиков, соединение жгутиков на шликер, выглаживание внутренней поверхности изделия. При желании можно выгладить и внешнюю сторону изделия. Сушка. Обжиг.

**Изготовление мисочки.** Учащимся предлагается выполнить изделие в технике ленточно-жгутовой лепки – мисочку под фрукты или сладости. Выбор формы изделия. Технология изготовления: подготовка рабочего места, подготовка глины к работе (отминка), формирование дна, нанесение насечек, промазка шликером, раскатка жгутиков, соединение жгутиков на шликер, выглаживание внутренней поверхности изделия. Протирка влажной губкой по краям. Сушка. Обжиг.

**Изготовление кувшинчика.** Учащимся предлагается выполнить изделие в технике ленточно-жгутовой лепки – кувшин или заварочный чайник, сахарницу. Выбор формы изделия. Технология изготовления: подготовка рабочего места, подготовка глины к работе (отминка), формирование дна, нанесение насечек, промазка шликером, раскатка жгутиков, соединение жгутиков на шликер, выглаживание внутренней поверхности изделия. В процессе выкладки жгутиков – их можно закручивать в виде спирали, волны, цветка и т.д. В узких местах можно расположить шарики. Получиться очень декоративная поверхность. Сушка. Обжиг.

**6. Лепка на гончарном круге.** Умение работать на гончарном кругу - это отдельный навык. Глину нужно уметь центровать, придать нужную форму изделию, необходимую толщину стенке, высушить, снять с круга. А так же есть множество способов, как декорировать ваше творение прямо на

гончарном кругу при помощи специальных инструментов - цикль, штек, петля, шило и другие. **Керамика – история и современность.** Современный человек не замечает, что окружен керамикой, где бы ни находился. Керамическая плитка на полу в ванной комнате, чайная чашка, свечи зажигания в автомобиле и многие другие вещи быта сделаны из керамики. Ее свойства неисчислимы и парадоксальны: она может быть крепкой, как камень, и хрупкой, как стекло; шершавой, как наждачка, и гладкой, как зеркало; она выдерживает и жар, и холод; ей можно придать любую форму; ее можно окрасить в любой цвет. Керамика может быть недорогой, доступной каждому, вспомним глиняную свистульку, или драгоценной, роскошной — посуда и скульптура из фарфора были украшением на пирах королей. Как бы ни видоизменялись под влиянием перемен во взглядах своих авторов созданные в керамике формы и образы, как бы ни отклонялись они в сторону декоративизма, керамические работы всегда остаются ориентированными на человека. Именно поэтому так легко «селится» это искусство не только в музеях, но и в наших домах; а благодаря пластичности материала, рождающего бесчисленные образы, оно позволяет каждому найти именно свою керамику.

**Изготовление гончарных форм с использованием и без гончарного круга.** Основными гончарными формами являются шар, конус и цилиндр присутствуют в каждом глиняном изделии – конечная форма керамики зависит от их сочетания. При этом и простые, и составные гончарные формы могут быть закрытыми либо открытыми. К открытым относят усеченные конусы, цилиндры, гиперболоиды с различными диаметрами, открытые торы, усеченные шары. Закрытые – это шар, конус, цилиндр, гиперболоид, закрытый тор (или бублик). Составные открытые формы могут представлять собой комбинации: цилиндра и цилиндра; цилиндра и конуса; цилиндра и шара; шара и гиперболоида; гиперболоида и конуса; конуса и цилиндра; тора, шара, конуса. Сначала нужно научиться вытягивать простые формы по отдельности, позже вы сможете объединять их в сложные сосуды и комбинации – от кружки до кувшины или даже этрусской вазы.

**Технология производства керамических изделий.** Производство керамических изделий состоит из обработки сырья и приготовления массы, формирования изделий, сушки, обжига и декорирования. Обработка сырья и приготовление керамической массы сводятся к очистке сырья от посторонних (главным образом окрашивающих) примесей, грубому и тонкому его измельчению, смешению в соответствии с рецептурой, тщательной переминке и вакуумизации массы. Примеси оксидов титана, железа вызывают желтоватые, сероватые оттенки черепка, а неоднородность массы является причиной образования деформаций, трещин, неровностей. Формование бытовых изделий производится в основном из пластичной массы и литьем из

шликера. Сушка имеет целью повысить прочность полуфабриката и подготовить его к обжигу. Влажность доводится до 1-2%. При слишком быстрой или неравномерной сушке возможны деформация или образование трещин. Обжиг формирует структуру черепка и свойства керамических изделий. Обычно проводят двукратный обжиг. Декорируют керамические изделия посредством окрашивания массы, нанесения декоративных глазурей, рельефными и углубленными рисунками.

**Сушка изделий.** Мокрое изделие попросту разорвет в печи. Если вода испаряется так, что ее уход с поверхности изделия все время соответственно пополняется изнутри, то сушка будет протекать нормально, без образования трещин. Если же вода с наружных слоев испарится слишком быстро, то степень влажности наружных и внутренних слоев окажется неодинаковой. массивные изделия можно сушить продолжительное время под тканью (или пакетом, прикрытым не плотно), задерживающей влагу. Изделие с дном необходимо переворачивать время от времени. Закрытые формы должны иметь небольшое отверстие для выхода влаги изнутри.

**Лощение изделий.** После процедуры высушивания сосуда (необходимо убедиться в том, что он очень хорошо просушен), вы должны замыть изделие из глины. Это процедура протирания поверхности изделия влажной губкой лёгкими движениями, как будто смахивая пыль. Острые углы должны быть сглажены, чтобы впоследствии избежать скалывания. Исчезнут все шероховатости и заусенцы, отпечатки пальцев. Ещё издревна использовали приём лощением — это техника полировки глины до красивого блеска без использования глазури. Всю поверхность керамического изделия или отдельные его участки полируют почти до зеркального блеска, используя кому что сподручней — камень-голыш, полировальную косточку, стальную ложку, стеклянный пузырек, кусок пластиковой крышки и т. п. Лощение производят в кожетвёрдом состоянии. С помощью гладких полирующих предметов на глиняную поверхность наносят также простейшие узоры, чаще всего в виде волнистых и пересекающихся прямых линий. Блеск, приобретенный при лощении, усиливается после обжига.

**Обжиг, его виды.** Обжиг — тепловая обработка материалов или изделий с целью изменения (стабилизации) их фазового и химического состава и / или повышения прочности и кажущейся плотности, снижения пористости. Способы обжига. 1)Муфельная печь, оснащённая специальным механизмом, который регулирует температуру внутри. Зачастую обладают специальными программами для различных типов обжига. 2)Костёр/неэлектрическая печь. Изделие стоит поместить в ёмкость с песком, затем в костёр: так эффект резкого нагревания минимизируется. 3)Обжиг глины в домашних условиях, используя газовую или электрическую печь. Наиболее опасный метод. На сковородку из чугуна необходимо насыпать речной песок, затем поставить



необходимое изделие и накрыть его кастрюлей или глиняным горшком. Важно следить за процессом и периодически проветривать помещение.

**Технология обжига. Правила безопасности при обжиге.** Обжиг формирует структуру черепка и свойства керамических изделий. Обычно проводят двукратный обжиг. *Первый обжиг* - уфельный – для твердого фарфора является предварительным (900-1000оС), для мягкого фарфора (1260оС), фаянса (1250-1280оС), майолики (990-1100оС) – основным, определяющим их свойства. *Второй - политой – обжиг* твердого фарфора (1350-1420оС) имеет целью завершение физико-химических превращений компонентов, окончательное формирование черепка и глазури, ее зеркальный разлив. При политом обжиге мягкого фарфора, фаянса и майолики происходит плавление и закрепление глазури. Изделия из низкотемпературного фарфора закрепляют однократно. *Правильная посадка изделий* в печь. Следует помнить о правилах безопасности. Изделия выходят из печи еще достаточно горячими. При разгрузке необходимо пользоваться термозащитными рукавицами и избегать касания нагретых элементов печи.

**Вспомогательные материалы – красители и глазури. Глазуровка.** В принципе, готовую работу можно ничем не разрисовывать и не покрывать. Уже сама по себе глина выглядит достойно и богато. Напротив, неумелой покраской глиняное изделие можно легко испортить, обесценить. Если покрыть краской большую поверхность фигурки, она станет выглядеть обычной пластмассовой куклой, сошедшей с фабричного контейнера, что значительно уменьшит художественную ценность работы. Есть золотое правило при нанесении краски на глиняные изделия: ею (вне зависимости от того, какой именно) нужно покрывать только отдельные фрагменты. И занимать окрашенная поверхность должна не более 5-7 % от всей площади фигурки. Для окраски глины можно использовать акриловые краски. После высыхания их не требуется еще каким-то образом закреплять.

**Волшебство керамики.** 1) Популярный способ огневого декорирования – так называемый молочный обжиг, или же *молочение* (используется для красной глины). 2) *Обжиг с поваренной солью*, посыпать раскаленные угольки в топке самой обычной поваренной солью. Вы сразу увидите эффект – ваше изделие покроется желтоватым налетом, который по своей структуре напоминает глазурь. 3) *Томление или чернение*. В конце обжига в гончарный горн клали смолистые сосновые дрова, горящие коптящим пламенем, ненужное тряпье, сырой навоз и траву, от которых возникал густой черный дым. После томления посуда выходила из горна глубокого черного цвета, только лощеные узоры на бархатистом фоне отливали металлическим блеском с синевой, как у вороненой стали. За эти синеватые переливы в народе чернолощеную посуду прозвали «синюшками». Можно это делать в любой печи.

## Календарно-тематический план внеурочных занятий «Гончарной мастерской «Свистулька»

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата
1.	<b>Введение.</b> Инструктаж по организация рабочего места и правилам поведения в мастерской.	1	
2.	Глина – природный материал. Состав и свойства глины, места залегания. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина.	1	
3.	Как получают глину. Подготовка материала к работе.	1	
4.	История появления керамики на Руси.	1	
5.	Виды керамики.	1	
6.	Виды работы с глиной. Техники лепки.	1	
	<b>Ручная лепка.</b>		
7.	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки.	1	
8.	История лепной игрушки.	1	
9.	Где брали инструменты и приспособления...	1	
10.	Свистулька. История возникновения на Руси.	1	
11.	Технология изготовления свистульки.	1	
12.	Разнообразие форм свистуллек.	1	
13.	Стилизация в народных игрушках.	1	
14.	<b>Объёмная техника</b> лепки.	1	
15.	Новые формы, современные герои.	1	
16.	Тяни-толкай.	1	
17.	Мастера-керамисты.	1	
18.	Формовка, сушка, усадка.	1	
19.	<b>Плоскостная техника</b> лепки.	1	
20.	Полезные вещи. Изготовление предметов интерьера.	1	
21.	Изготовление пряничного домика.	1	
22.	Настенное панно – мир жизни.	1	
23.	<b>Ленточно-жгутовая техника</b> лепки.	1	
24.	Изготовление подставки под цветы.	1	
25.	Изготовление мисочки.	1	
26.	Изготовление кувшинчика.	1	
	<b>Лепка на гончарном круге.</b>		
27.	Керамика – история и современность.	1	
28.	Изготовление гончарных форм с использованием и без гончарного круга.	1	
29.	Технология производства керамических изделий.	1	
30.	Сушка изделий.	1	
31.	Лощение изделий.	1	
32.	Обжиг, его виды.	1	
33.	Технология обжига. Правила безопасности при обжиге.	1	
34.	Вспомогательные материалы – красители и глазури. Глазуровка.	1	
35.	Волшебство керамики.	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	