


Администрация городского округа «Город Калининград»
Комитет по образованию

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 57

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
Протокол № 6
от «31» мая 2021 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 57 г.
Симонова Э.А.
Приказ № 691/г
«31» мая 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль «Восьмая нота»

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 3 года (486 часов)

Автор-составитель:
Неделько С.В.

Педагог дополнительного образования

г. Калининград

2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Восьмая нота» имеет художественную направленность.

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека

Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Отличительная особенность программы Конечно, во многих отношениях деятельность школьного ансамбля близка к деятельности в музыкальной школе – в обоих случаях осуществляется подготовка произведения к исполнению. Этот процесс в обоих случаях осуществляется на одних и тех же принципах и протекает в одинаковой последовательности. Различие заключается прежде всего в том, что в специализированных школах подготовка детей к исполнительству в ансамбле осуществляется несколькими преподавателями и охватывает значительно больший период времени. Кроме того, для музыкальной школы результат деятельности – *исполнение* – выступает как средство эстетического воздействия на слушателя, а в работе с ансамблем общеобразовательной школы и подготовка, и исполнение важны прежде всего как *средство* музыкально-творческого развития личности самих учащихся.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11 - 17 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 486 часов

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. При зачислении в объединение ребёнок должен обладать элементарными музыкальными данными

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 162 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 4,5 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа 15 минут с перерывом

Педагогическая целесообразность

Обучение по программе основывается на педагогическом принципе дифференцированного подхода в развитии, обучении и воспитании обучающегося.

Во внимание также берутся и следующие принципы:

- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы в выборе решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Практическая значимость Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

Ведущие теоретические идеи

Программа базируется на ведущих теоретических идеях:

общепедагогические идеи:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности учащихся;
- постановка образовательного и воспитательного процесса на основе субъект - субъектных отношений педагога и ученика;
- гуманистический подход к личности ребенка;
- становление формирования личности ребёнка через творческую самореализацию;
- развитие сознания в деятельности;

социальные идеи:

адаптация учащихся к условиям современного социума через формирование позитивного опыта взаимодействия между сверстниками, в разновозрастных группах, реализацию лидерских качеств.

Цель программы – создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Исходя из поставленной цели, поставлены следующие **задачи**:

Развивающие - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения; устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие детям навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

Обучающие - овладение разнообразными техническими приемами игры

на инструментах; вокальному мастерству; обучение основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.

При написании программы учтены следующие **принципы**:

- доступности и последовательности;
- научности;
- учёта возрастных особенностей;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- межпредметности.
- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции
- систематичности и постепенности;

Основные формы и методы

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты по годам обучения

1-й год обучения. (ознакомительный уровень)

Обучаемые должны знать:

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильную посадку и аппликатуру;
- первичный навык чтения нот.

Обучаемые должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- исполнять несложные ритмические рисунки в ансамбле.
- исполнять 2-3 нетрудные пьесы в составе ансамбля;

2-й год обучения. (ознакомительный уровень)

Обучаемые должны знать:

- технику безопасности в условиях концертной деятельности;
- основы нотной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- понятия гигиены голоса и слуха;

- строение и обозначения аккордов;
- навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы;
- базовые приёмы исполнения на инструменте.

Обучаемы должны уметь:

- настраивать и ухаживать за инструментом;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять несложные «риффы» в ансамбле;
- исполнять 3-5 разнохарактерных произведений.

3 год обучения. (базовый уровень)

Обучаемы должны знать:

- основы нотной грамоты;
- приёмы игры на инструменте;
- навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- истоки джаза, стилей и направлений.
- основы коммутации в условиях концертной деятельности.

Обучаемы должны уметь:

- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- импровизировать по ступеням пентатоники;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- Исполнение песен в разных жанрах (в своей манере).
- Знание
- исполнять 5-8 произведений в разных стилях.

Метапредметные результаты.

По окончании изучения данной программы обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- быть готовым слушать собеседника и вести диалог;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

Механизм оценивания образовательных результатов

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его

творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, являются выступления на концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

Для реализации образовательного процесса в творческом объединении используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов.

В работе используются следующие виды контроля:

- Начальный или входной контроль проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- Текущий контроль - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Форма входного контроля проводится в виде беседы и наблюдения на вводном уроке, для выявления уровня начальных знаний. На основании этих данных заполняется входная карта каждого обучающегося.

О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка. Работа обучающихся по представленной программе оценивается с учетом активности работы в течение всего периода обучения. А также учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

Основной формой подведения итогов работы являются выступления на конкурсах, фестивалях и концертных мероприятиях.

Результатом обучения является освоение дополнительной общеобразовательной программы в полном объеме и проведение заключительного концерта с самостоятельной технической, художественной и рекламной организацией.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», правила внутреннего распорядка обучающихся МАОУ СОШ № 57, локальные акты МАОУ СОШ № 57.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Перечень оборудования учебного помещения:

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- мультимедиапроектор с экраном;
- электрогитары (-ритм, -соло, -бас), гитарный процессор, тюнер, медиатор

- ры;
- синтезатор, педаль;
- пюпитры;
- барабанная установка (бас-бочка, малый барабан, альтовый барабан, напольный том, хай-хетт, тарелки), набор барабанных палочек,;
- вокальные микрофоны;
- наличие всех коммутируемых проводов;

Звукоусиливающая аппаратура:

- усилитель + пассивные колонки или активные колонки мощностью от 300Вт;
- микшерный пульт;
- ноутбук;
- коммутационные провода.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п / п	Название темы	Количество часов		
		Все го	Те о- ри я	Пр ак тик а
1 Раздел. ВИА в мире музыки – 4ч				
1. 1	Вводное занятие. История ВИА. ТБ.	2	2	-
1. 2	Знакомство с инструментальным составом ВИА.	2	2	-
2 Раздел. Музыкальная грамота – 60ч				
2. 1	Музыкальный звук и его свойства.	10	1	9
2. 2	Система длительности звуков.	10	1	9
2. 3	Ритм. Метр. Размер.	10	1	9
2. 4	Сокращение нотного письма.	10	1	9
2. 5	Буквенное обозначение нот.	10	1	9
2. 6	Ритмические рисунки в ансамбле	10	-	10
3 Раздел. Ансамбль – 98ч				
3. 1	Коллективное сыгрывание ансамбля.	32	2	30
3. 2	Разучивание музыкального репертуара.	44	1	43

3. 3	Концертные выступления.	22	-	22
	ИТОГО:	162 ч	1 0 ч	1 5 2 ч

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты по годам обучения

1- й год обучения.

Обучаемый должны знать:

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильную посадку и аппликатуру;
- первичный навык чтения нот.

Обучаемые должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- исполнять несложные ритмические рисунки в ансамбле.
- исполнять 2-3 нетрудные пьесы в составе ансамбля;

Содержание программы

1 год обучения

1 Раздел. ВИА в мире музыки

1.1. Вводное занятие. История ВИА. Техника безопасности

Теория. История возникновения ВИА. Жанры ВИА. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

1.2. Знакомство с инструментальным составом ВИА

Теория. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля. Функциональность инструментов, их использование и роль в составе муз. коллектива.

2. Раздел. Музыкальная грамота

2.1. Музыкальный звук и его свойства

Теория. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный, басовый, перкуссионный ключи. Клавиатура. Динамические оттенки (форте, пиано, кресцендо, диминуэндо). Музыкальная терминология.

Практика. Нотная запись звуков. Чтение нот. Знание знаков динамических оттенков. Знание назначения музыкальных ключей. Запись нот на нотном стане.

2.2. Система длительности звуков

Теория. Целая, половинная, четверть, восьмая. Правила написания штилей нот. Длительности. Паузы.

Практика. Графическое определение длительности. Определение длительностей на слух.

2.3. Ритм. Метр. Размер

Теория. Такт и тактовая черта. Затакт. Группировки. Простые размеры. Сильная и слабая доли такта.

Практика. Группировка длительностей по тактам. Определение размера. Правильное расположение тактовой черты в зависимости от размера.

2.4. Сокращение нотного письма

Теория. Знаки сокращения нотного письма.

Практика. Определение знаков сокращения нотного письма в партитуре. Особенности записи партитур в эстрадном жанре.

2.5. Буквенное обозначение нот

Теория. История возникновения буквенной записи нот. Отличия европейской и американской буквенной записи.

2.6. Ритмические рисунки в ансамбле

Практика. Наложение ритмического рисунка. Паузы, ферматы. Ритмический диктант. Повторение хлопками ритмического рисунка. Сочинение и воспроизведение ритмического рисунка.

3 Раздел. Игра в ансамбле

3.1. Коллективное сыгрывание ансамбля

Теория. Основы ансамблевой игры. Расположение инструментов в ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле. Понятие партитуры. Строй инструментов – основа чистоты исполнения. Понятие ритм-группы. Звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практика. Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение простых упражнений. Ритмические упражнения на одном аккорде. Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

3.2. Разучивание музыкального репертуара

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Особенности музыкального стиля в исполнении.

Практика. Разбор нотных партий. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Точное выигрывание длительностей нот. Работа над целостностью музыкального произведения.

3.3. Классное выступление

Практика. Итоговое занятие. Повторение выученного репертуара. Выступление на мероприятии.

2 год обучения

№ п / п	Название темы	Количество часов		
		Все го	Те о- ри я	Пр ак тик а

1 Раздел. Стили направления музыкального искусства – 10ч				
1. 1	Истоки джаза.	10	10	-
2 Раздел. Основа певческих навыков – 32ч				
2. 1	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция.	16	2	14
2. 2	Пение в унисон. Чистота интонирования.	16	-	16
3 Раздел. Игра в ансамбле. – 120ч				
3. 1	Развитие ансамблевых навыков.	42	2	40
3. 2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	48	3	45
3. 3	Концертные выступления.	30	1	29
	ИТОГО:	162 ч	9 ч	153 ч

Планируемые результаты

2-й год обучения. (ознакомительный уровень)

Обучаемые должны знать:

- технику безопасности в условиях концертной деятельности;
- основы нотной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- строение и обозначения аккордов;
- навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы;
- базовые приёмы исполнения на инструменте.

Обучаемые должны уметь:

- настраивать и ухаживать за инструментом;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять несложные «риффы» в ансамбле;
- исполнять 3-5 разнохарактерных произведений.

Содержание программы

2 год обучения.

1 Раздел. Стили направления музыкального искусства

1.1. Истоки джаза

Теория. История возникновения джазовой музыки.

2 Раздел. Основа певческих навыков

2.1. Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция

Теория. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Работа над особенностями произношения при пении.

Практика. Дыхательная гимнастика. Смена дыхания в процессе пения.

Упражнения для артикуляционного аппарата. Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ).

2.2. Пение в унисон. Чистота интонирования

Практика. Пение упражнений в унисон. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Пение в унисон отдельных звуков. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса.

3 Раздел. Игра в ансамбле

3.1. Развитие ансамблевых навыков

Теория. Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий. Анализ видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

Практика. Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

3.2. Разучивание песен и инструментальных пьес

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала.

Практика. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Правильная аппликатура инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Ритмическая слаженность ансамбля. Подбор тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Работа над целостностью музыкального произведения.

3.3. Урок-концерт

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Отчётный концерт. Итоговое занятие.

3 год обучения

№ п / п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1 Раздел. Стили направления музыкального искусства – 16 ч					
	1.1	Современные стили джаза.	8	8	-
	1.2	Классика в современной обработке.	8	8	-
2 Раздел. Коммутация оборудования – 8 ч					
	2.1	Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки.	4	2	2
	2.2	Способы подключения аппаратуры.	4	2	2

3 Раздел. Вокально-инструментальный ансамбль – 54 ч				
3.1	Развитие ансамблевых навыков игры.	28	4	24
3.2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	46	6	40
4 Раздел. Концертная деятельность – 10 ч				
4.1	Манера поведения на сцене.	19	1	18
4.2	Концертная деятельность.	45	1	44
	ИТОГО:	162 ч	20 ч	56 ч

Планируемые результаты

3 год обучения. (базовый уровень)

Обучаемые должны знать:

- основы нотной грамоты;
- приёмы игры на инструменте;
- навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- истоки джаза, стилей и направлений.
- основы коммутации в условиях концертной деятельности.

Обучаемые должны уметь:

- подбирать по слуху несложные музыкальные фраз и аккорды;
- импровизировать по ступеням пентатоники;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- Исполнение песен в разных жанрах (в своей манере).
- Знание
- исполнять 5-8 произведений в разных стилях.

Содержание программы

3 год обучения.

1 Раздел. Стили направления музыкального искусства

1.1. Современные стили джаза

Теория. Синтез джаза с академическими жанрами и формами. Современные стили джаза (кул, фри, джаз-рок).

1.2. Классика в современной обработке

Теория. «Вторая» жизнь классической музыки.

2 Раздел. Коммутация оборудования

2.1. Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки

Теория. Виды и назначение кабелей: балансные, небалансные, акустические. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Jack, Canon XLR, RCA-Jack, Speakon. Схемы распайки.

Практика. Определение вида кабеля и разъёма. Нахождение повреждения коммутационных проводов и разъёмов.

2.2. Способы подключения аппаратуры

Теория. Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов.

Практика. Подключение комбоусилителей. Подключение электромузыкальных инструментов к комбоусилителям и акустическим системам. Подключение акустической аппаратуры для вокала.

3 Раздел. Вокально-инструментальный ансамбль

3.1. Развитие ансамблевых навыков игры

Теория. Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий. Особенности нотной записи для эстрадного ансамбля. Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

Практика. Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

3.2. Разучивание песен и инструментальных пьес

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. Знакомство с партитурой.

Практика. Разбор нотных партий. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Работа над целостностью музыкального произведения.

4 Раздел. Концертная деятельность

4.1. Манера поведения на сцене

Теория. Выработка интеллигентного и свободного поведения на сцене.

Практика. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

4.2. Концертная деятельность

Теория. Инструктаж по правилам безопасности во время выездных мероприятий. Беседа о культуре поведения.

Практика. Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в школьных, городских и общественных мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Участие в мастер-классах. Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в отчётном концерте.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК год обучения

1

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
				очная	2	Вводное занятие. История ВИА. ТБ.	Актовый зал	Стартовая диагностика
				очная	2	Знакомство с инструментальным составом ВИА.	Актовый зал	Тестирование
				очная	2	Музыкальный звук и его свойства.	Актовый зал	Тестирование, наблюдение
				очная	2	Музыкальный звук и его свойства.	Актовый зал	Тестирование, наблюдение
				очная	2	Музыкальный звук и его свойства.	Актовый зал	Тестирование, наблюдение
				очная	2	Музыкальный звук и его свойства.	Актовый зал	Тестирование, наблюдение
				очная	2	Музыкальный звук и его свойства.	Актовый зал	Тестирование, наблюдение
				очная	2	Музыкальный звук и его свойства.	Актовый зал	Тестирование, наблюдение
				очная	2	Система длительности звуков.	Актовый зал	Тестирование, наблюдение
				очная	2	Система длительности звуков.	Актовый зал	Тестирование, наблюдение

				очная	2	Система длительно-сти звуков.	Акто-вый зал	Тести-рование, наблю-дение
				очная	2	Система длительно-сти звуков.	Акто-вый зал	Тести-рование, наблю-дение
				очная	2	Система длительно-сти звуков.	Акто-вый зал	Тести-рование, наблю-дение
				очная	2	Ритм. Метр. Размер.	Акто-вый зал	Тести-рование, наблю-дение
				очная	2	Ритм. Метр. Размер.	Акто-вый зал	Тести-рование, наблю-дение
				очная	2	Ритм. Метр. Размер.	Акто-вый зал	Тести-рование, наблю-дение
				очная	2	Ритм. Метр. Размер.	Акто-вый зал	Тести-рование, наблю-дение
				очная	2	Ритм. Метр. Размер.	Акто-вый зал	Тести-рование, наблю-дение
				очная	2	Сокращение нот-ного письма.	Акто-вый зал	Тести-рование, наблю-дение
				очная	2	Сокращение нот-ного письма.	Акто-вый зал	Тести-рование, наблю-дение
				очная	2	Сокращение нот-ного письма.	Акто-вый зал	Тести-рование, наблю-дение
				очная	2	Сокращение нот-ного письма.	Акто-вый зал	Тести-рование, наблю-дение
				очная	2	Сокращение нот-ного письма.	Акто-вый зал	Тести-рование,

								наблю- дение
				очная	2	Буквенное обозна- чение нот.	Акто- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
				очная	2	Буквенное обозна- чение нот.	Акто- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
				очная	2	Буквенное обозна- чение нот.	Акто- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
				очная	2	Буквенное обозна- чение нот.	Акто- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
				очная	2	Буквенное обозна- чение нот.	Акто- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
				очная	2	Ритмические ри- сунки в ансамбле	Акто- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
				очная	2	Ритмические ри- сунки в ансамбле	Акто- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
				очная	2	Ритмические ри- сунки в ансамбле	Акто- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
				очная	2	Ритмические ри- сунки в ансамбле	Акто- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
				очная	2	Ритмические ри- сунки в ансамбле	Акто- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
				очная	2	Коллективное сыг- рывание ансамбля.	Акто- вый зал	Анализ подго- товки к мероп- прия- тию
				очная	2	Коллективное сыг- рывание ансамбля.	Акто- вый зал	Анализ

								подготовки к мероприятию
				очная	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию

								мероприятию
				очная	2	Коллективное сыг- рвание ансамбля.	Акто- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
				очная	2	Коллективное сыг- рвание ансамбля.	Акто- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
				очная	2	Коллективное сыг- рвание ансамбля.	Акто- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
				очная	2	Коллективное сыг- рвание ансамбля.	Акто- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
				очная	2	Коллективное сыг- рвание ансамбля.	Акто- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
				очная	2	Коллективное сыг- рвание ансамбля.	Акто- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
				очная	2	Разучивание музы- кального репер- туара.	Акто- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
				очная	2	Разучивание музы- кального репер- туара.	Акто- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию

				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию

						кального репертуара.		мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию

				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Разучивание музыкального репертуара.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Концертные выступления.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Концертные выступления.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Концертные выступления.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Концертные выступления.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Концертные выступления.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Концертные выступления.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию

								мероприятию
				очная	2	Концертные выступления.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Концертные выступления.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Концертные выступления.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Концертные выступления.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
				очная	2	Концертные выступления.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК год обучения

2

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.				очная	2	Истоки джаза.	Актовый зал	Стартовая диагностика
2.				очная	2	Истоки джаза.	Ак-	Тестирование,

							то- вый зал	наблю- дение
3.			оч- ная	2	Истоки джаза.		Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
4.			оч- ная	2	Истоки джаза.		Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
5.			оч- ная	2	Истоки джаза.		Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
6.			оч- ная	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразо- вания, дикция.		Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
7.			оч- ная	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразо- вания, дикция.		Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
8.			оч- ная	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразо- вания, дикция.		Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
9.			оч- ная	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразо- вания, дикция.		Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
10.			оч- ная	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразо- вания, дикция.		Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
11.			оч- ная	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразо- вания, дикция.		Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
12.			оч- ная	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразо- вания, дикция.		Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение

13.				оч- ная	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
14.				оч- ная	2	Пение в унисон. Чистота интонирования.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
15.				оч- ная	2	Пение в унисон. Чистота интонирования.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
16.				оч- ная	2	Пение в унисон. Чистота интонирования.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
17.				оч- ная	2	Пение в унисон. Чистота интонирования.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
18.				оч- ная	2	Пение в унисон. Чистота интонирования.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
19.				оч- ная	2	Пение в унисон. Чистота интонирования.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
20.				оч- ная	2	Пение в унисон. Чистота интонирования.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
21.				оч- ная	2	Пение в унисон. Чистота интонирования.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
22.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение

23.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
24.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
25.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
26.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
27.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
28.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
29.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
30.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
31.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
32.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение

33.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
34.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
35.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
36.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
37.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
38.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
39.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
40.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
41.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
42.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение

43.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
44.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
45.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
46.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
47.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
48.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
49.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
50.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
51.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый	Анализ подго- товки к

							зал	мероприятию
52.			очная	2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	Актовый зал	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
53.			очная	2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	Актовый зал	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
54.			очная	2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	Актовый зал	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
55.			очная	2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	Актовый зал	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
56.			очная	2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	Актовый зал	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
57.			очная	2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	Актовый зал	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
58.			очная	2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	Актовый зал	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
59.			очная	2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	Актовый зал	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию

60.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
61.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
62.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
63.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
64.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
65.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
66.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
67.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
68.				оч- ная	2	Концертные выступле- ния.	Ак- то- вый	Анализ подго- товки к

							зал	мероприятию
69.			очная	2	Концертные выступления.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
70.			очная	2	Концертные выступления.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
71.			очная	2	Концертные выступления.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
72.			очная	2	Концертные выступления.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
73.			очная	2	Концертные выступления.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
74.			очная	2	Концертные выступления.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
75.			очная	2	Концертные выступления.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
76.			очная	2	Концертные выступления.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию

77.				оч- ная	2	Концертные выступле- ния.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
78.				оч- ная	2	Концертные выступле- ния.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
79.				оч- ная	2	Концертные выступле- ния.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
80.				оч- ная	2	Концертные выступле- ния.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
81.				оч- ная	2	Концертные выступле- ния.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК год обучения

3

№	Ме- сяц	Чис- ло	Вре- мя про- ве- де- ния за- ня- тий	Фор- ма за- ня- тий	Кол- во ча- сов	Тема занятий	Ме- сто про- ве- де- ния	Форма кон- троля
1.				оч- ная	2	Современные стили джаза.	Ак- то- вый зал	Старто- вая диагно- стика
2.				оч- ная	2	Современные стили джаза.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение

3.				оч- ная	2	Современные стили джаза.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
4.				оч- ная	2	Современные стили джаза.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
5.				оч- ная	2	Классика в современной обработке.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
6.				оч- ная	2	Классика в современной обработке.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
7.				оч- ная	2	Классика в современной обработке.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
8.				оч- ная	2	Классика в современной обработке.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
9.				оч- ная	2	Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
10.				оч- ная	2	Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
11.				оч- ная	2	Способы подключения аппаратуры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
12.				оч- ная	2	Способы подключения аппаратуры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
13.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
14.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение

15.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
16.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
17.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
18.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
19.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
20.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
21.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
22.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
23.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
24.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение

25.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
26.				оч- ная	2	Развитие ансамблевых навыков игры.	Ак- то- вый зал	Тести- рование, наблю- дение
27.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
28.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
29.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
30.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
31.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
32.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
33.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
34.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
35.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
36.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика

37.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
38.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
39.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
40.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
41.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
42.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
43.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
44.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
45.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
46.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
47.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
48.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый зал	Наблю- дение, Прак- тика
49.				оч- ная	2	Разучивание песен и ин- струментальных пьес.	Ак- то- вый	Наблю- дение,

							зал	Практика
50.			очная	2	Манера поведения на сцене.	Актовый зал		Наблюдение, Практика
51.			очная	2	Манера поведения на сцене.	Актовый зал		Наблюдение, Практика
52.			очная	2	Манера поведения на сцене.	Актовый зал		Наблюдение, Практика
53.			очная	2	Манера поведения на сцене.	Актовый зал		Наблюдение, Практика
54.			очная	2	Манера поведения на сцене.	Актовый зал		Наблюдение, Практика
55.			очная	2	Манера поведения на сцене.	Актовый зал		Наблюдение, Практика
56.			очная	2	Манера поведения на сцене.	Актовый зал		Наблюдение, Практика
57.			очная	2	Манера поведения на сцене.	Актовый зал		Наблюдение, Практика
58.			очная	2	Манера поведения на сцене.	Актовый зал		Наблюдение, Практика
59.			очная	1	Манера поведения на сцене.	Актовый зал		Наблюдение,

								Практика
60.				очная	2	Концертная деятельность.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
61.				очная	2	Концертная деятельность.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
62.				очная	2	Концертная деятельность.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
63.				очная	2	Концертная деятельность.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
64.				очная	2	Концертная деятельность.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
65.				очная	2	Концертная деятельность.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
66.				очная	2	Концертная деятельность.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
67.				очная	2	Концертная деятельность.	Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию

68.				оч- ная	2	Концертная деятель- ность.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
69.				оч- ная	2	Концертная деятель- ность.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
70.				оч- ная	2	Концертная деятель- ность.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
71.				оч- ная	2	Концертная деятель- ность.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
72.				оч- ная	2	Концертная деятель- ность.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
73.				оч- ная	2	Концертная деятель- ность.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
74.				оч- ная	2	Концертная деятель- ность.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
75.				оч- ная	2	Концертная деятель- ность.	Ак- то- вый зал	Анализ подго- товки к меропри- ятию
76.				оч- ная	2	Концертная деятель- ность.	Ак- то- вый	Анализ подго- товки к

							зал	мероприятию
77.			очная	2	Концертная деятельность.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
78.			очная	2	Концертная деятельность.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
79.			очная	2	Концертная деятельность.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
80.			очная	2	Концертная деятельность.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
81.			очная	2	Концертная деятельность.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию
82.			очная	1	Концертная деятельность.		Актовый зал	Анализ подготовки к мероприятию

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- мультимедиапроектор с экраном;
- электрогитары (-ритм, -соло, -бас), гитарный процессор, тюнер, медиаторы;
- синтезатор, педаль;
- пюпитры;
- барабанная установка (бас-бочка, малый барабан, альтовый барабан, напольный том, хай-хетт, тарелки), набор барабанных палочек,;
- вокальные микрофоны;
- наличие всех коммутируемых проводов;

Звукоусиливающая аппаратура:

- усилитель + пассивные колонки или активные колонки мощностью от 300Вт;
- микшерный пульт;
- ноутбук;
- коммутационные провода.

Оценочные и методические материалы

Школьный ансамбль относится к любительским коллективам, поэтому работа с его участниками отличается от работы академических ансамблей в музыкальных школах. В академическом исполнительстве процесс работы над произведением выглядит следующим образом: партитура – замысел – воплощение.

Что же касается школьного эстрадного ансамбля, то там структура музыкально-творческой деятельности принципиально иная: замысел – партитура – воплощение.

А нередко в практической деятельности встречается и такое явление, когда творческий процесс заканчивается созданием партитуры, поскольку на репетиции, в работе над деталями, конкретизацией образа происходит изменение, иногда и кардинальное, выразительных средств и только на завершающем этапе создается конечный вариант. Часто участники ансамбля сами предлагают изменения своей партии, в сторону упрощения или усложнения. Само произведение может изменяться с ростом профессионализма исполнителей, или для воплощения специальных художественно-творческих замыслов.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах – коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий – индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом

определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к самостоятельному участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии.

Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При *групповых* занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение *система методов музыкального обучения*, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция – инструктирование, а цель – раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок.

Рассказ при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков.

Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлобная карикатура на исполнении воспитанника).

В группу *практических* методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1. Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.

2. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

3. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность – способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Отбор детей в ансамбль проводится в форме беседы, игровых ситуаций, не допуская возникновения у ребенка волнения и страха. Желательно, чтобы родители не присутствовали на отборе, так как некоторые дети могут вести себя скованно, боясь ошибиться и расстроить родителей. Проверку данных лучше всего проводить в форме непринужденной беседы, с тем чтобы снять излишнее волнение. В ходе беседы можно получить необходимые данные об общем развитии будущего участника, его музыкальных интересах, кругозоре, причинах прихода именно в этот коллектив, знании современной музыки, отдельных исполнителей отечественных и зарубежных групп. Можно расспросить о любимых исполнителях. Это поможет выявить музыкально-эстетический уровень поступающего.

Руководитель ансамбля должен выявить уровень музыкальных способностей учащихся:

- чувство ритма
- интонационный слух (у желающих петь)
- музыкальную память
- координацию движения рук и ног (у желающих играть на ударных инструментах)
- актерские качества.

Главным критерием отбора в ансамбль должно быть наличие *ритма* у ребенка, так как музыкальный слух еще не является показателем того, что ребенок сможет играть вместе со всеми, более того исходя из опыта работы можно с уверенностью сказать что при регулярных занятиях музыкой, музыкальный слух и чистое интонирование вполне можно развить, сложнее обстоит дело с ритмом.

Чувство ритма можно проверить, прохлопав в ладони сначала сравни-

тельно несложный ритмический рисунок и попросить ребенка повторить его. Затем рисунок постепенно усложняется с добавлением притопывания ногами, это особенно важно для проверки ритма и координации рук и ног у желающих обучаться на барабанах. Далее включается любая эстрадная мелодия, а ребенку предлагается в течение определенного времени прохлопывать несложный, повторяющийся ритмический рисунок, таким образом выявляется чувство ритма во временном отношении. Если ребенок не может повторить ритмический рисунок, или одновременно с педагогом прохлопать предложенный ритм в течение определенного времени, это значит, что он не сможет принимать участие в таком виде коллективного творчества, как ансамбль.

Можно также применять оригинальную проверку чувства ритма на фортепиано при условии, если педагог владеет навыками импровизационной игры. Это лучше всего проводить в форме сказки. Ребенку предлагается построить вместе с учителем дом, попутно объясняется, что самое главное в нем – это «фундамент», от него зависит, простоит ли дом долго-долго или упадет. Учитель предлагает ученику быть тем самым «фундаментом», показываются две клавиши (соль и фа большой октавы) которые он должен играть парами по очереди (G-G-F-F) очень ровно не ускоряя и не замедляя, а учитель одновременно с ребенком играет гармонию G и F, рассказывая что он «строит стены», постепенно игра преподавателя усложняется путем импровизации, смещения ритма и т.д. («нарисуем окна, крышу, трубу», «из трубы пошел дымок» и т.д.). Если ребенок не сбился, а уверенно продолжает играть в заданном темпе, - это свидетельствует о хорошем чувстве ритма.

Для проверки *интонационного слуха* следует предложить ученику пропеть одну-две знакомые мелодии: правильное, без фальши пение будет характеризовать наличие музыкального слуха. Однако неточное воспроизведение мотива не всегда означает отсутствие слуха, так как мелодия могла быть неверно заучена или поступающий в силу волнения и отсутствия навыков владения голосом мог спеть фальшиво. Поэтому надо предложить спеть отдельные звуки или звуковых последовательности, проиграть их на инструменте или показать с голоса. Петь лучше на какой-нибудь слог, это поможет более четко артикулировать каждый звук и установить наличие музыкального слуха.

Музыкальная память проверяется так же, как и музыкальный слух, только сыграть надо неизвестные поступающему фразы (один-два такта) и попросить пропеть их.

Учитывая специфику жанра, в частности зрелищность, руководитель также выясняет у поступающего *актерские качества*, как то умение красиво двигаться, танцевать и т.д. – с целью определения потенциальной возможности сценической, пластической выразительности.

Игре в ансамбле предшествует большая, кропотливая индивидуальная работа с каждым исполнителем.

Индивидуальные занятия по обучению игре на инструментах являются важнейшей основой совершенствования и творческого роста учащихся не только на начальном этапе становления коллектива, но и в последующее время, когда будут достигнуты определенные художественные результаты. Недооценка данной формы учебно-воспитательной работы на всех стадиях развития коллектива

нередко отрицательно сказывается на его художественно-профессиональном уровне.

Правильная организация индивидуальных занятий является важным педагогическим условием, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса в ансамбле. Иногда целесообразно закреплять более подготовленных учеников к новичку. Они могут оказать помощь в овладении элементарных навыков игры на выбранном инструменте. На начальном этапе на индивидуальных занятиях происходит знакомство с инструментом, на котором предстоит обучаться. Руководитель должен объяснить роль этого инструмента в ансамбле, показать устройство, правила обращения.

На начальном этапе обучения, когда учащиеся еще не владеют нотной грамотой можно использовать цифровую систему обучения. Это поможет ребятам в короткие сроки овладеть приемами гармонизации, понять основные законы гармонии, понять логику построения музыкального произведения и получить первые навыки импровизации.

Чтобы понять суть цифровой системы обучения, целесообразно показать ее практическое применение на примере освоения такого сложного инструмента, как фортепиано (или синтезатор, что чаще встречается в школьном ансамбле). Так выглядит запись гармонии для начинающих обучаться игре на клавишных инструментах.

Вниз по реке.

4/4 I | II | V | I | I | II | V | I ||

Мекки-нож.

4/4 I | II | V | I | VI | II | V | I ||

Данная система записи на начальном этапе не привязывает учащегося к знанию нот, поэтому владение инструментом развивается гораздо быстрее, ведь на каждом уроке можно Первой ступенью назначить любую ноту, и уже от нее «высчитывать» следующие (предпосылки к понятию транспозиции). Постепенно, по мере изучения нотной записи на уроках по музыкальной грамоте, эта запись заменяется на обычное, привычное для эстрадных ансамблей буквенное обозначение.

Обязательным условием роста ансамбля является обучение участников элементарным основам *музыкальной грамоты*. Она отличается от сольфеджио в музыкальных школах хотя бы тем, что необходимость изучения той или иной темы тесно взаимосвязана с практической деятельностью ансамбля. Искусственный отрыв музыкально-теоретической подготовки от творческой практики грозит превратить занятия в сухое зазубривание известных теоретических положений. Поэтому очень важно, чтобы теория все время подтверждалась практикой, например при сольфеджировании целесообразно брать в виде номеров те мелодии, которые в данный момент исполняются в ансамбле.

Все виды работ необходимо строить на действии: пой песню и вышагивай

ритм мелодии; прохлопай метрические доли; сочини песню; покажи мелодию песни по «лесенке»; выложи подвижными пуговицами прослушанную музыкальную фразу; дирижируй оркестром; отмечай окончание фраз стуком или хлопком; придумай ритмический рисунок, слова по ритму; играй сопровождение к песне и т.д.

В начале проводятся ритмические диктанты, которые записываются над нотным станом в виде «палочек» и «воротец» с головками. Другой стороной ритмического диктанта является узнавание знакомой песни по ритмическому рисунку.

Для ритмических диктантов дети читают строки из любимых стихов. Сочинение и импровизация позволяют следить за развитием ученика, выявляют степень его музыкальности, служат росту творческих возможностей ребенка.

Наряду с изучением музыкальной грамоты целесообразно (особенно с ребятами средней и старшей школы) ввести беседы о *музыкальных стилях и направлениях*. Прослушивание, обсуждение какого-то вида современной музыки занимает значительную часть времени общения подростков, является частью их жизни. Поэтому представления об этой музыке являются для каждого *лично значимыми*. Однако, каждая группа подростков вследствие своего уровня развития и юношеского максимализма, как правило, выбирает себе в кумиры музыку одного-двух направлений. Вполне очевидно, что эта часть жизни подростков оказывает существенное влияние на становление и развитие их внутреннего мира. Поэтому руководитель ансамбля, будучи не только педагогом, но и воспитателем должен знать эту часть жизни учеников. Кумирами ребят зачастую становятся те низкопробные образцы коммерческой музыки, которые лежат на поверхности. И если им «раскрыть глаза», познакомить с разными направлениями современной музыки и их истоками (ни в коем случае не принижая ту музыку, которую любят ученики), вызвать в душе школьников сопереживание высоким образцам современного искусства, то в душе кого-то обязательно найдется отклик, изменятся вкусы и пристрастия, появится новый взгляд на прежних кумиров, и эта часть жизни ребят может измениться, существенно влияя, в свою очередь, на их самоопределение и самовоспитание.

Основная форма коллективных занятий в учебной работе школьного ансамбля – *исполительство в ансамбле* (общие репетиции).

Процесс репетиционной работы складывается из решения многих исполнительских и воспитательных задач. Главная из них – музыкально-эстетическое и творческое развитие начинающих музыкантов в процессе работы над произведением. Здесь особенно следует подчеркнуть воспитательный акцент, поскольку именно в любительском школьном ансамбле нередко встречаются негативные моменты, обусловленные педагогическими просчетами в методике проведения занятий. Нельзя слепо копировать приемы работы с оркестрами музыкальных школ, где внимание уделяется только исполнительскому мастерству.

Работа над новым произведением начинается с ознакомления участников ансамбля с музыкальным материалом в исполнении руководителя или механической записи. Рассказывается об авторе, характере и содержании пьесы, обращается внимание на стиль, исполнительские трудности, разбирается гармония.

При распределении партий в ансамбле необходимо учитывать интересы и способности детей. Действовать по принципу «от простого – к сложному», давая сначала легкие аранжировки, для того чтобы дети почувствовали игру в ансамбле, приучились слушать друг друга, а потом постепенно усложнять это же произведение, путем добавления различных «украшений» в каждую партию.

Затем на индивидуальных занятиях начинается изучение каждым музыкантом своей партии. Как правило, это проводится в медленном темпе, чтобы можно было отметить сложные в исполнительском отношении места и детально проработать их, постепенно устраняя недостатки. Необходимо привлекать детей самостоятельно «усложнять» свою партию, уметь импровизировать, придумывать вступление, окончание.

Следующим этапом репетиционной работы является освоение произведения по группам. Здесь решаются задачи исполнительского ансамбля в партиях группах, решение вопросов ритма, динамики, согласованности, совершенствования необходимых исполнительских качеств и приемов выразительности и т.д.

После того как задачи в группах будут выполнены, можно объединять их в единый исполнительский ансамбль. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, стремиться не заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз. На общих репетициях ансамбля решаются следующие исполнительские задачи: окончательно устанавливается темп, динамические оттенки, фразировка, штрихи, звуковое равновесие групп, отшлифовывается чистота интонирования. Главное внимание сосредотачивается на художественных элементах произведения, придавая ему целостную форму.

Школьный ансамбль может сопровождать различные виды творчества: пение, танец, театральная игра. И здесь не обойтись без навыков *актерского мастерства*.

Для того, чтобы выступление ансамбля было бы не просто «фонограммой на сцене», когда на исполнителей не интересно смотреть, а также, для того, чтобы раскрепостить ребят целесообразно раз в неделю проводить уроки актерского мастерства. Сходство музыкального и театрального искусства заключается в том, что в этих видах художественного творчества необходим посредник между автором и зрителем – исполнитель (актер или музыкант). Поэтому, учитывая своеобразие эстрадной музыкально-творческой деятельности как синтеза различных видов искусства, появляется необходимость сценического перевоплощения исполнителя, освоения приемов актерского мастерства.

На занятиях по актерскому мастерству в театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературно-музыкальные произведения.

Ниже приведена примерная структура занятия:

- *Ритмическая разминка*: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом.

- *Упражнения, этюды* на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием инструментов)
- *Упражнения на мимику и жесты* (особенно важны для ансамбля, так как играя на инструменте дети только с помощью мимики могут передать настроение музыкального произведения)
- *Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества* (желательно, чтобы дети делали этюды под музыку)
- *Поэтапное разучивание представления* (отдельные сценки, диалоги, движения и т.д.)
- По ходу занятия углубляются знания детей о различных видах театра

Получив навыки актерского мастерства можно переходить следующему этапу – созданию небольших музыкально-театрализованных представлений: это могут быть инсценировки песен, музыкальные сказки. Очень интересны в это плане литературно-музыкальные композиции, где вместо объявления номера звучит небольшое стихотворение, созвучное музыкальному произведению, и настраивающее зал на определенное восприятие. И как итог – мюзиклы, где сами музыканты являются и исполнителями на инструментах и актерами.

Концертное выступление – конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Концертное выступление школьного эстрадного ансамбля связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на художественную зрелость коллектива.

Концертная деятельность – это один из важнейших аспектов работы с ансамблем, имеющий огромное значение для творческого роста его участников и всего музыкального коллектива в целом. Она также является важным средством пропаганды самодеятельного музыкального искусства.

Руководителю школьного ансамбля необходимо всегда помнить о том, что для учащихся концертные выступления всегда являются большим стимулом в их творческой деятельности. Имея дома аудио- и видео музыкальную продукцию, все участники ансамбля тем не менее надеются сами хорошо выступить на концерте или музыкальном фестивале.

Таким образом, творческая деятельность школьного эстрадного ансамбля не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется.

При составлении программы концерта необходимо учитывать следующие моменты:

1. *Вид концерта.* Например: программа тематического концерта «Музыка тридцатых годов» должна включать в себя музыкальные произведения ретро-стиля.
2. *Художественная значимость исполняемых произведений и творческие возможности коллектива.* Например: выступление ансамбля можно построить по принципу «от простого к сложному», с учетом разной степени подготовки участников, либо по возрастному принципу (младший, средний, старший состав).
3. *Качество оркестровок и аранжировок.* Руководителю рекоменду-

ется подбирать репертуар прежде всего из произведений, написанных профессиональными композиторами и аранжировщиками, или же сделать свою обработку с учетом уровня и состава исполнителей.

4. *Воспитательное и эмоциональное воздействие на слушателей.* Если в программе концерта есть популярные песни или известные инструментальные произведения, которые публика знает, то выступление ансамбля, как правило, встречается с большим эмоциональным подъемом.

Один из самых ответственных и сложных моментов в организации театрализованного концерта – составление программы. Нередко руководители ограничиваются лишь установлением порядка имеющихся номеров, вместо того чтобы выстроить концерт, придать ему динамичную, законченную форму.

Работа над созданием концертной программы начинается с формирования замысла, заключающегося в определении темы концерта, представления и ее художественно-образного решения. Следующий этап – изучение музыкального и литературного материала, отбор и анализ номеров, на основе которых формируется идея и художественный образ концерта, определяются пути их воплощения, принцип решения. Третий этап – разработка драматургии концертной программы (сценарный план).

Один из важных принципов составления эстрадной программы – от серьезного к развлекательному, ставя в конец самые популярные номера. Концерт должен идти по нарастающей так, чтобы восприятие зрителей поддерживалось усиливающейся «ударностью» номеров. Самое же завершение концерта обязательно требует наиболее эффектной и впечатляющей точки.

Музыкальное образование в ансамбле во внеурочное время с самого начала разворачивается не как развитие «специфических музыкальных способностей», значение которых для музыкального развития неоспоримо, а как возможность помочь детям не пассивно, а активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.

Информационное обеспечение программы

Для педагогов:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004. – 130 с.
2. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
3. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации». Издательство «Кифара», 2011 г.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
5. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. — Москва. Институт новых технологий. — 2008 г. — 212 с.
6. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - М.:Феникс, 2008.
7. Кузнецов В.А. Теория и методика учебно-творческого процесса в любии-

- тельских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000.
8. Кузнецов В.А, Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие.-СПб.: Композитор, 2009.
 9. Кузнецова В.В. (ред-сост.). Игра на клавишных в рок-группе. Самоучитель / Ред.-сост. В. В. Кузнецова. — М.: Издатель К. О. Смолин, 1999.
 10. Маркин Ю. Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie) - М., 2008
 11. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. – М., 2008
 12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
 13. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997
 14. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. – М., 2003

Интернет ресурсы:

1. Всё о джазе, аудиофайлы и midi файлы, ноты джазовых стандартов, песен и мелодий. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jazzpla.net/>
2. Начальная школа импровизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://musicsch.com/page5.html#bookmark1>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. Джазовые стандарты. [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/standard.htm>
4. Персональный сайт руководителя студии «Миллениум» Школы №1430 Бруква Е.И. [Электронный ресурс]. URL: <https://elbrukva.ru/>
5. Учимся играть джаз. Интернет-блог о методах преподавания джаза на эстрадном отделении. [Электронный ресурс]. URL: <http://sideman.ru>

Для учеников:

1. Лернер Е.Д. Элементарное музицирование. Нотное приложение к программе. – М., 2003
2. Хромушин О.Н. Джентельменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику джазовой импровизации (Хочу учиться джазу!). –С-Пб: "Композитор", 2002г.
3. Чугунов Ю.Н. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: Мелограф, 2000.
4. Сборники российских рок- групп: «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др.

По индивидуальному обучению на инструментах:

Ударные инструменты:

1. Branly Jimmy. The New Method For Afro-Cuban Drumming. Hudson Music, 2004.
2. Авалиани И.Н. Класс ударной установки в детской музыкальной школе. М. - СПб.: 2013.
3. Далгрэм Марвин, Файн Эллиот. Координация четырёх точек. Пособие для ударной установки. Композитор - Санкт-Петербург, 2003 г.
4. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982 г.

Клавишные инструменты:

1. Гермаш Н.П. Современный самоучитель игры на синтезаторе и фортепиано. Москва: Издательство ИТРК, 2016.
2. Гвоздева С. Как подобрать аккомпанемент к мелодии. Практические советы по свободной гармонизации. Пособие для учащихся музыкального колледжа.-Казахстан, КГКП «Рудненский музыкальный колледж», 2014.
3. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984 г.

Гитара, электрогитара, бас- гитара:

2. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2003г.
3. Ануров С.А., Смолин К.О. Рок-бас. Аудиошкола. Москва: Издатель Смолин К. О. , 2008 г.
4. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» М. 1979г
5. Бас-гитара для всех. Самоучитель. М.: ИД Катанского, 2006.
6. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. На гитаре -по слуху. Самоучитель.-М., 2000.