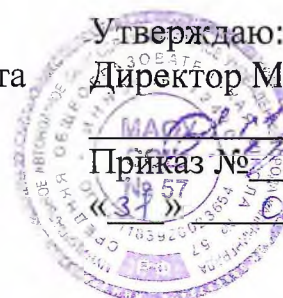


Администрация городского округа «Город Калининград»  
Комитет по образованию

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Калининграда средняя общеобразовательная школа № 57

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ № 57 г.  
Кремер Е.О.  
Приказ № 973/г  
«31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
Моя игрушка

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет

Срок реализации: 2 года (324 часа)

Автор-составитель:  
Шепелина-Уманская Н.А.  
Педагог дополнительного образования

г. Калининград

2023 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моя игрушка» имеет художественную направленность.

### **Актуальность**

Программа «Моя игрушка» заключается в потребности детей изготавливать игрушки самостоятельно. При нынешнем разнообразии фабричных игрушек, у детей возникает желание приобрести себе такую же, но не у каждого ребёнка есть такая возможность. Игрушка, изготовленная самостоятельно, по стоимости выходит намного дешевле, чем игрушка, приобретённая в магазине. Кроме того, вид игрушек фабричного изготовления не так сильно захватывает ребёнка, как поделки, над которыми он трудился самостоятельно. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, как его собственное произведение, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в свой труд выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью данной программы является построение тематического плана. Темы расположены так, что изделия постепенно усложняются. С каждой новой темой добавляются новые элементы и закрепляется пройденный материал. Изделия подобраны в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и не вызывают затруднений в изготовлении. На второй год обучения учащиеся владея основными навыками изготовления могут самостоятельно придумывать уже свои авторские игрушки.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10 - 14 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 324 часа

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 162 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 4,5 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа 15 минут с перерывом

**Педагогическая целесообразность** программы основана на развитии интереса детей к изготовлению мягкой игрушки, потребности в развитии

трудовых и практических навыков. У детей развиваются личностные качества, такие как терпение, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность, бережливость и аккуратность. Изготавливая мягкую игрушку - ребёнок поймёт, что изделие не получится аккуратным и красивым, если не приложить для этого усилия и будет стараться, чтоб его игрушка получилась самая красивая. Ведь лучшая награда для ребёнка за его труды это готовое изделие, которое хочется быстрее показать родным и близким, получить похвалу. Чем аккуратней изделие, тем больше радости и гордости у ребёнка, что он сам это сделал, своими руками.

### **Практическая значимость**

возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни

### **Ведущие теоретические идеи**

Программа базируется на ведущих теоретических идеях: общепедагогические идеи:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности учащихся;
- постановка образовательного и воспитательного процесса на основе субъект - субъектных отношений педагога и ученика;
- гуманистический подход к личности ребенка;
- становление формирования личности ребёнка через творческую самореализацию;
- развитие сознания в деятельности;

социальные идеи:

адаптация учащихся к условиям современного социума через формирование позитивного опыта взаимодействия между сверстниками, в разновозрастных группах, реализацию лидерских качеств.

### **Цель:**

**Цель:** Развитие личности ребёнка посредством изготовления мягкой игрушки.

### **Задачи:**

#### *Образовательные*

- Познакомить с историей и развитием игрушки;
- Научить изготавливать игрушки разными видами творчества и рукоделия;
- Научить изготавливать мягкие игрушки, привить трудовые и практические навыки;

#### *Развивающие*

- Развить творческую активность и фантазию;
- развить моторные навыки;
- развить образное мышление;

#### *Воспитательные*

- Воспитать художественный вкус, терпение, трудолюбие, усидчивость самостоятельность,

- аккуратность и бережливость.

При написании программы учтены следующие **принципы**:

- доступности и последовательности;
- научности;
- учёта возрастных особенностей;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- межпредметности.
- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции
- систематичности и постепенности;

### **Основные формы и методы**

– Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя:

- - организационный момент;
- - изучение нового материала;
- - практическую работу;
- - индивидуальное консультирование;
- - устранение ошибок по ходу выполнения работы;
- - подведение итогов;
- - уборку рабочего места.

Кружковая работа обеспечивает возможности и для осуществления более тесной связи и общения между детьми разных возрастов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей.

Методы организации процесса обучения

- Используются следующие методы обучения:
- - словесный метод (беседа, лекция, объяснение, консультация, диалог);
- - наглядный метод (демонстрация, иллюстрация, видео мастер-классы);
- - метод расчлененного разучивания элементов;
- - метод проектов - создание композиций из изделий;
- - практический, обучающий контроль;
- - упражнение;
- - работа с книгами, журналами;

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста учащихся. В течение занятия происходит смена деятельности – расслабляющие упражнения для мышц рук, пальцев, глаз.

Рассказом руководитель начинает новую тему (об истории, особенностях и применении, техники безопасности при работе с инструментом). Рассказ

сопровождается демонстрация готовых изделий, презентаций по текущей теме, показом видео мастер-класса по изготовлению той или иной игрушки, прослушиванием видео-уроков.

В форме беседы проводится обсуждение наиболее интересных способов изготовления игрушек, возможностей различных материалов, а также ошибок, наиболее часто встречающихся в работе. В беседе преподаватель дает возможность ученикам высказать свое мнение. Спрашивая детей, предлагая им определить, сравнить, проанализировать руководитель выясняет степень знаний кружковцев, их подготовленности к работе, а также степень усвоения материала. На второй год обучения ребята могут предлагать свои авторские способы использования материалов и процесса изготовления.

Основное место отводится практической работе. Это валяние, вязания, шитья игрушек, соединение различных частей игрушки, сшивание и отделка элементов игрушки, вывязывание частей игрушки и соединение их, все виды практической работы, сам процесс практического выполнения изделия.

В процессе выполнения практических работ учитель проводит инструктаж (вводный, текущий, заключительный; групповой, индивидуальный.), который включает как словесные, так и практические методы обучения с использованием правил техники безопасности.

Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям. Он используется при объяснении и показе технологии валяния специальными иглами, последовательности выполнения работы, при ознакомлении с правилами работы с крючком, ножницами, иглой.

Занятия по валянию, вязанию и ручному шитью требуют большой индивидуальной работы с кружковцами. Как правило, большинству детей при фронтальном показе все кажется ясным и простым, но, приступая к работе, они сталкиваются с трудностями. Так бывает при выполнении новых технических приемов и элементов.

Руководитель проводит индивидуальный инструктаж с каждым кружковцем, такой инструктаж необходим на занятиях.

Программа предполагает коллективные задания по изготовлению изделий, к примеру, для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого воспитанника.

Методы, которые используются в кружковой работе, отличаются от основных методов обучения не столько содержанием, сколько формой. Все эти методы используются в непринужденной обстановке с включением спокойной тихой расслабляющей музыки, что создает атмосферу спокойствия, уюта и большой заинтересованности в работе.

Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста большой эффект в обучении дает внедрение проблемных задач. Следует предлагать детям сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять

главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует их воображение, заставляет задуматься.

Разнообразие видов работы способно стать весьма результативным средством повышения внимания и важным способом предотвращения общей физической утомляемости.

Необходимо акцентировать внимание подростков на связь приобретаемых знаний с практической жизнью.

При организации творческой и проектной деятельности учащихся акцентируется внимание на назначении того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи.

### **Планируемые результаты**

#### Учащиеся должны знать:

- Правила поведения, правила техники безопасности;
- Виды инструментов и материалов, используемых для валяния, ручного шитья, вязания крючком;
- Технику сухого и мокрого валяния;
- Условные обозначения, чтение «схем»;
- Основные приемы вязания крючком;
- Виды ручных швов;
- Технику последовательности работы;
- Историю зарождения игрушек.

#### Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила поведения на занятиях;
- правила техники безопасности при работе с иглами, крючком, иглой швейной, ножницами;
- правильно пользоваться крючком, иглами, ножницами;
- правильно читать условные обозначения и схемы;
- подбирать материалы;
- выполнять основные виды ручных отделочных швов;
- свободно пользоваться шаблонами и выкройками, составлять их самостоятельно;
- валять изделия сухим и мокрым способом;
- вязать изделия согласно раппорту;

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Учёт знаний обучающихся, проводится путём проведения диагностики (входящей, промежуточной и итоговой).

### **Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы**

Форма учёта знаний может быть следующей: наблюдение, тестирование, зачётное выполнение элементов валяния, вязания и шитья, чтение условных обозначений и схем, открытое занятие.

Результативностью служит участие детских изделий в конкурсах, конференциях и выставках внутри школьного, районного и областного

масштаба, также служит показателем успешности освоения учащимися дополнительной образовательной программы.

Обучающиеся, показывающие высокий уровень подготовки и имеющие устойчивую мотивацию к посещению занятий, могут участвовать в конкурсах и фестивалях федерального масштаба.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», правила внутреннего распорядка обучающихся МАОУ СОШ № 57, локальные акты МАОУ СОШ № 57.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия.**

Материально-техническое обеспечение

Светлый просторный кабинет, столы и стулья для учащихся по росту детей и для педагога. Кабинет должен иметь хорошее освещение. Строгое соблюдение режима проветривания. Влажная уборка – ежедневно, работа ультрафиолетовой бактерицидной установки.

Перечень оборудования, инструментов:

для шитья игрушек:

- ткани разного сорта и фактуры,
- набор швейных принадлежностей,
- ножницы портновские для раскроя,
- нитки ирис разного оттенка,
- пряжа,
- фурнитура
- клеевой пистолет;

для вязания крючком:

- пряжа разного оттенка и качества;
- вязальные крючки разных размеров;
- ножницы;
- длинные иглы для оформления игрушек;

для работы с шерстью:

- шерсть для валяния в виде гребенной ленты разного оттенка,
- иглы для валяния грубые №36, тонкие №40-42,
- подложка пупырчатая,
- войлочный коврик,
- глазки, носики,
- клеевой пистолет.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Валяние. (50 часов)</b>					
1.	Организационное занятие. Правила ТБ при работе в мастерских.	2	2	-	Входной контроль
2.	История валяния. Первые мастерские по изготовлению войлока.	2	2	-	
3.	Виды валяния. Инструменты и материалы для работы.	4	2	2	
4.	Технология сухого валяния. Техника безопасности при работе с иглами валяния.	10	2	8	
5.	Изготовление настольных фигурок. игрушек сухим валянием.	12	2	10	Участие в творческом конкурсе



6.	Мокрое валяние.	10	4	6	Тематический контроль
7.	Изготовление игрушек и украшений мокрым валянием.	10	2	8	Выставка
<b>Раздел 2. Ручное шитьё. (56 часов)</b>					
1.	История мягких игрушек.	2	2	-	
2.	Особенности изготовления мягкой игрушки. Инструменты и материалы.	4	2	2	
3.	Разновидности мягкой игрушки. Виды ручных швов.	2	2	-	
4.	Создание шаблонов и выкроек. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.	8	4	4	
5.	Технология изготовления плоскостной игрушки.	10	2	8	
6.	Технология изготовления полуобъёмной игрушки.	10	2	8	Участие в творческом конкурсе
7.	Технология изготовления объёмной игрушки.	12	4	8	Тематический контроль
8.	Изготовление игрушки-игольницы на руку.	8	2	6	Выставка
<b>Раздел 3. Вязание. (56 часов)</b>					
1.	История рукоделия: амигуруми – это вам не просто вязаные игрушки...	2	2	-	
2.	Миниатюрное искусство вязания мягких зверушек и человекоподобных существ.	2	2	-	
3.	Техника вязания крючком. Техника безопасности при работе с крючком.	6	2	4	
4.	Техника кругового вязания.	6	2	4	
5.	Характерные пропорции и размер амигуруми.	2	2	-	
6.	Изготовление отдельных элементов игрушки. Схемы ами вязания.	12	2	10	Тематический контроль
7.	Соединение отдельных деталей игрушки.	4	2	2	
8.	Свой стиль игрушки.	10	2	8	Участие в творческом конкурсе
9.	Вязание своего оберега.	12	2	10	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>162</b>	<b>54</b>	<b>108</b>	

## Содержание программы 1 год обучения.

Раздел 1. **Валяние.** (50 часов)

**1.1. Организационное занятие.** Знакомство с детьми, выявление уровня подготовки. Ознакомительная беседа. План и задачи занятий по валянию. Режим работы кружка. Правила поведения на занятии. Правила безопасности при работе в мастерских.

**1.2. История валяния.** Самый знаменитый миф о первом валяном ковре на Ноевом ковчеге. Первые мастерские по изготовлению войлока. Изобретённые валяльные прессы и валяльные машины. Иглопробивные машины. Современное валяние.

**1.3. Виды валяния.** Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое. Сухое валяние применяется для создания объёмных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий. Инструменты и материалы для работы. Для сухого валяния используются специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы в шерсть, кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Для мокрого валяния существуют специальные растворы, но можно обычное или жидкое мыло. Расходные материалы — шерсть мериноса, так называемая гребенная лента. Это основной вид шерсти, используемый для валяния. Шерсть мериноса различается по толщине и мягкости. Для изготовления изделий из шерсти может также применяться сливер, синтепон, вата, другая шерсть для набивки. Грубая (валеничная) овечья шерсть: светлая и тёмная. Для валяния игрушек и изделий в этническом стиле. Сливер: расчесанная овечья шерсть, без остевых волосков. Используется как основа для валяния, с последующим наложением шерсти других цветов. Очес: мелкие волоски с овечьей шерсти. Используется для изготовления фетра, как подложка при изготовлении ковриков, а также для набивки шитых игрушек. Выбеленка: расчесанная, вытянутая и выбеленная овечья шерсть. Используется как поверхностная для создания светлого фона и для домашнего крашения. Верблюжка: расчесанная шерсть верблюда. Используется для валяния игрушек и других изделий без использования шерсти-основы. Полутонкая овечья шерсть: Используется для декора и отделки изделий. Ангора или мохер: шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий.

**1.4. Технология сухого валяния.** Быстрые и точные движения иглой с засечками. Выбор толщины иглы для разных элементов валяния. Техника безопасности при работе с иглами валяния.

**1.5. Изготовление настольных фигурок, игрушек сухим валянием.** Выбор прототипа для игрушки или фигурки. Валяние основы, туловища. Валяние отдельных элементов. Правила присоединения отдельных элементов (лапы, уши, хвосты) к основе. Приваливание цветных элементов, глаз и носа, узора.

**1.6. Мокрое валяние.** Виды и способы мокрого валяния. Валяние круглых и овальных форм ладонями. Валяние плоских форм на столе. Приспособления для плоского валяния. Также существует метод валяния первоначально связанных изделий. Для вязания, как правило, выбирается 100 % шерсть мериносо, не сильно скрученная. Вначале процесса вяжется изделие и затем для того, чтобы изделие свалялось, его стирают в стиральной машине один или два, реже три цикла. Для сохранения формы вязанного изделия целесообразно фиксировать его на форме для стирки. В последнее время получил распространение — нунофелтинг (англ. nunofelting). Нунофелтинг — это одна из разновидностей мокрого валяния шерсти на шёлке. Таким образом получается новый вид ткани, который впоследствии используется при изготовлении одежды, шарфов и других декоративных украшений

**1.7. Изготовление игрушек и украшений мокрым валянием.** Валяние элементов игрушки (туловище, голова, конечности) на руках (ладонях) под струёй горячей проточной воды с мылом. Сушка элементов. Соединение элементов игрушки нитями и швейной иглой. Приваливание отдельных мелких элементов (глаза, нос...) и украшений иглой валяния.

## Раздел 2. Ручное шитьё. (56 часов)

**2.1. История мягких игрушек.** Появление первых игрушек в Древнем Египте на раскопках Помпеи. Популярные трещотки и погремушки в Древней Греции и Риме оберегающие малышей от зла. Игрушки животных, найденные на территории Сибири и Украины. Первые мягкие игрушки. Появление массового производства игрушек в Германии, фабрика игрушек «Steff». Появление в Америке и Европе мишки Тедди. Неизменным остается одно — доброта и нежность, которую несет каждому ребенку игрушка, память о которой останется на всю жизнь.

**2.2. Особенности изготовления мягкой игрушки.** Инструменты и материалы. Практически все в детстве любили поиграть мягкими игрушками. У одних были мягкие куклы, у других животные: зайчики, собачки, ежики и т.д. При этом не только дети радуются мягким игрушкам, но и взрослые. Мягкой игрушкой принято считать детскую игрушку, изготовленную из искусственного меха, а также ткани и материала для набивки. История создания мягкой игрушки пестрит фактами, в которых говорится об использовании самых разнообразных вещей для набивки, среди которых древесные опилки, стружка, хлопок, обычная вата и пр. Но в наши дни благодаря развитию новых технологий и промышленного сектора набивочный материал значительно изменился. Теперь в ходу гранулы синтетического происхождения, различной плотности синтепон и т.д. Среди основных элементов для изготовления мягких игрушек следует отметить основные: лекало (либо выкройка), набор материалов (натуральный или искусственный мех, набивка, ткань), а также инструменты (иголки, нити, специальные палочки, различные ножницы).

**2.3. Разновидности мягкой игрушки.** Своими руками сделать мягкую игрушку не составляет особого труда. Самое главное для этого - запастись терпением, вниманием и прекрасным настроением. Авторские работы и фабричное производство. Основные направления производства игрушек. Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Игрушка, сделанная своими руками с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением индивидуальности. Игрушка, прошедшая через твои руки, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой ты трудишься, вкладываешь в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога тебе. Хорошо уметь делать все своими руками. Хорошо не бояться колючих инструментов: ножниц, иголок, булавок. Хорошо фантазировать, мастера что-нибудь этакое - «не мышонка, не лягушку», а свою неведомую зверюшку. Хорошо уметь шить и вышивать. Это занятие лечит от скуки и безделья и постоянно открывает целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремесел, старинного и современного костюма. Мягкие игрушки бывают: а) плоскостные, б) полуобъемные, в) объемные.

**2.4. Создание шаблонов и выкроек.** Для изготовления изделия шитьём необходимо сначала выполнить выкройку из бумаги. Для более простых изделий используется шаблон. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.

**2.5. Технология изготовления плоскостной игрушки.** Их основой служит картон, на задней стороне которого пришивают петлю, чтобы можно было повесить игрушку на стену. Эти игрушки могут служить хорошим сувениром. Для их изготовления можно использовать различную ткань, кусочки искусственного меха. При оформлении мордочки, глаз, носа, усов можно пользоваться способом аппликации из плотной бумаги, фетра, кожи, пришить пуговицы.

**2.6. Технология изготовления полуобъемной игрушки.** Такие игрушки изготавливаются также из различных видов тканей, искусственного меха, можно использовать ворсистую пальтовую ткань. Для изготовления такой игрушки можно использовать предыдущую выкройку. Только между основой (картоном) и тканью делают мягкую прокладку, которая придает игрушке объем.

**2.7. Технология изготовления объемной игрушки.** Это мягкие игрушки, которые выполняются из нескольких деталей, каждая набивается ватой или поролоном. Для изготовления таких игрушек также можно использовать различные виды тканей, искусственный и натуральный мех, драп, фетр и т. д.

**2.8. Изготовление игрушки-игольницы на руку.** Выбор формы изделия. Подбор необходимых материалов и подготовка его к работе. Выполнение необходимого шаблона. Раскрой элементов изделия из ткани по шаблону. Сшивание деталей. Сборка изделия. Оформление и отделка готового изделия.

Раздел 3. **Вязание.** (56 часов)

**3.1. История рукоделия: амигуруми – это вам не просто вязаные игрушки...**  
Страна игрушек амигуруми. Куклы небольшого размера – как оберег для своего

хозяина. Древняя Японская традиция. Амигуруми — японское искусство вязания на спицах или крючком маленьких, мягких зверушек и человекоподобных существ. Это чаще всего симпатичные животные, человечки, но это могут быть и неодушевленные объекты, наделенные человеческими свойствами. Новая волна любви к амигуруми в Японии началась в 70-х годах XX века, с модой на культуру кавайи. Кавайи— японское слово, означающее "милый", "прелестный", "хорошенький", "вызывающий жалость, желание пожалеть, приглубить". Сейчас амигуруми завоевали популярность во всем мире, и в каждой стране вобрали в себя традиции местной культуры и местных техник рукоделия. Так амигуруми японских и китайских мастериц несут в себе идею японского минимализма, в котором содержание подчёркивается лишь самым необходимым количеством деталей, формы - предельно простые, цвета - монохромные... А вот отличительные особенности европейских и американских мастериц - это "европейские" образы, подчеркнутая детализация и полнота образа, точная передача цвета или нарочитая карикатурность отдельных черт игрушки. Сейчас амигуруми – это особая философия. Их носят на сумках, мобильных, в автомобиле, украшают ими новогоднюю елку, тем самым подчеркивая свою индивидуальность и самобытность. Ведь даже связанная по одной схеме игрушка у разных людей получается разной. Вдохновляйтесь и тренируйтесь, если только начинаете осваивать это милое искусство, пришедшее к нам из Японии.

**3.2. Миниатюрное искусство вязания** мягких зверушек и человекоподобных существ. Очень популярны миниатюрные игрушки в виде медвежат, собачек, кошек, а так же героев японских мультфильмов и комиксов – Тоторо, Пикачу, Кити. Японцы любят вязать и "вкусные" амигуруми – торты, шоколадные конфеты, пирожные, пончики, суши. Не важно кто или что стало прототипом новой игрушки, главное, что результат должен быть мил и трогателен.

**3.3. Техника вязания крючком.** Техника безопасности при работе с крючком. Для работы понадобятся следующие инструменты и материалы: Пряжа натуральная шерстяная.

Ее можно купить, но можно и распустить старый вязаный свитер и связать игрушку из нее. Вязальный крючок, номер которого подбирается под толщину пряжи. Толстая игла с широким ушком для сшивания деталей игрушки. Набивной материал. Для набивки можно взять кусочки ваты или ненужные лоскутки, но они плохо распределяются по изделию, быстро сбиваются и при намочении теряют форму. Лучше выбрать синтетический материал – синтепон. Он практичнее, легче и имеет больший объем.

**3.4. Техника кругового вязания.** По правилам амигуруми всегда вяжутся по спирали, по часовой стрелке и за две петельки - это тоже позволяет получить плотное ровное плотно без дырочек и характерных для вязания крючком "полосок". Хотя в последнее время мастерицы часто отходят от этого правила, что позволяет получить более интересные игрушки.

**3.5. Характерные пропорции и размер амигуруми.** Первая отличительная особенность амигуруми: большая голова с большими глазами и относительно маленькое тельце с короткими тонкими лапками. И даже появившиеся позже амигуруми в виде животных, растений, машинок и даже пирожных все равно подходят под этот принцип. Ведь большая голова и маленькое тельце человеком подсознательно ассоциируется с младенцем, а значит вызывает умиление и радость. Именно поэтому классические амигуруми всегда имеют округлую форму. Классические ами-фигурки не превышают 8 –10 см в длину или ширину, при этом их минимальный размер практически не ограничен: известны умельцы, изготавливающие игрушки размером 1 см и даже меньше. Амигуруми отличает и особая техника вязания. Их всегда вяжут в виде отдельных деталей, которые потом аккуратно сшивают. Причем, крючок для вязания всегда берут меньшего размера, чем нить, чтобы полотно было плотным, без дырочек. Поэтому же в основе каждой детали лежит так называемый "круг амигуруми" - специальный прием начала вязания, позволяющий избежать отверстия в центре детали

**3.6. Изготовление отдельных элементов игрушки.** Схемы ами вязания. Начинают вязать любое изделие с головы, так как её размер определяет размеры остальных деталей. Традиционно у амигуруми голова самая большая часть тела. Далее соответственно вяжется тело игрушки – овалом или каплевидно формы. Лапки и ножки вяжутся каплевидными. Отдельно вывязываются мордочки, хвостики и ушки, если они необходимы. Ушки наполнителем не набиваются. Все элементы вяжутся по кругу или спирали столбиками без накида. Схемы вязания элементов, умение их читать. Можно игрушкам добавлять элементы одежды: сапожки, шапочки, юбочки и т.д.

**3.7. Соединение отдельных деталей игрушки.** Поэтапность соединения деталей. Детали соединяются от большего к меньшему. Соединение вязанных элементов осуществляется с помощью швейной иглы и прочных ниток. Аккуратность в работе. Некоторые элементы просто вышиваются нитками прямо на изделии (глаза, рот, усы...). Элементы одежды можно тоже слегка пришить, дабы они не сползали.

**3.8. Свой стиль игрушки.** Каждому необходимо найти свой стиль своей игрушки, своего оберега. Возможно по какому-то элементу присущему только вашим игрушкам, они в последствии будут узнаваемы. Это может быть особый по форме рот, или выражение глаз. Особым стилем может быть одежда, или её элементы, повторяющиеся во всех ваших игрушках. Особый свой стиль говорит уже о степени профессионализма и индивидуальности.

**3.9. Вязание своего оберега.** Это проектная работа. В данном творческом проекте необходимо придумать своего маленького амигурумчика или просто маленькую игрушку, связать его и дать ему имя –дабы он оберегал своего хозяина от злых духов и недобрых людей, мог быть всегда рядом. Размер соответственно должен быть миниатюрным (чтобы даже в карман поместился).

## 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Валяние. (50 часов)</b>					
1.	Организационное занятие. Правила ТБ при работе в мастерских.	2	2	-	Входной контроль
2.	Фелтинг или валяние из шерсти: с чего начать?	2	2	-	
3.	Виды валяния и разнообразие его использования. Советы и рекомендации.	4	2	2	
4.	Технология сухого валяния. Техника безопасности при работе с иглами валяния.	2	2	-	
5.	Изготовление броши сухим валянием.	12	2	10	Участие в творческом конкурсе
6.	Рисование картины шерстью.	8		8	
7.	Мокрое валяние. Войлочный мишка. Игрушка своими руками, этапы работы.	10	4	6	
8.	Изготовление игрушек смешанным валянием.	10	2	8	Выставка
<b>Раздел 2. Ручное шитьё. (56 часов)</b>					
1.	История куклы из текстиля.	2	2	-	
2.	Особенности изготовления мягкой куклы из текстиля. Инструменты и материалы.	2	1	1	
3.	Разновидности кукол из текстиля. Основные 4 ручных шва.	2	2	-	
4.	Создание шаблонов и выкроек. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.	6	2	4	
5.	Поэтапное выполнения мягкой куклы из текстиля.	10	2	8	
6.	Создание проектной работы «Моя кукла»	12	2	10	Участие в творческом конкурсе
7.	Технология изготовления перчаточной игрушки.	10	4	6	

8.	Создание проектной работы «Мой домашний театр».	12	2	10	Выставка
<b>Раздел 3. Вязание. (56 часов)</b>					
1.	История вязанной куклы.	2	2	-	
2.	Искусство вязания мягких человекоподобных существ.	4	2	2	
3.	Техника вязания крючком. Техника кругового вязания. Техника безопасности при работе с крючком.	6	2	4	
4.	Техника поэтапного выполнения вязанной куклы. Советы и рекомендации.	4	2	2	
5.	Изготовление отдельных вязаных элементов для куклы.	10	2	8	
6.	Соединение отдельных вязаных деталей куклы.	4	-	4	
7.	Изготовление волос вязаной кукле и оформление аксессуарами (одеждой).	6	2	4	
8.	Создание проектной работы «Куколка Ириска».	12	2	10	Участие в творческом конкурсе
9.	Вязание игольницы в виде игрушки.	8	2	6	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>162</b>	<b>49</b>	<b>113</b>	

Учащиеся должны знать:

- Правила поведения, правила техники безопасности;
- Виды инструментов и материалов, используемых для валяния, ручного шитья, вязания крючком;
- Технику сухого и мокрого валяния;
- Условные обозначения, чтение «схем»;
- Основные приемы вязания крючком:
- Виды ручных швов;
- Технику последовательности работы;
- Историю зарождения игрушек.

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила поведения на занятиях;
- правила техники безопасности при работе с иглами, крючком, иглой швейной, ножницами;
- правильно пользоваться крючком, иглами, ножницами;
- правильно читать условные обозначения и схемы;
- подбирать материалы;
- выполнять основные виды ручных отделочных швов;
- свободно пользоваться шаблонами и выкройками, составлять их самостоятельно;
- валять изделия сухим и мокрым способом;
- вязать изделия согласно раппорту;



## Содержание программы 2 год обучения.

### Раздел 1. **Валяние.** (50 часов)

1.1. Организационное занятие. Знакомство с детьми, выявление уровня подготовки. Ознакомительная беседа. План и задачи занятий по валянию. Режим работы кружка. Правила поведения на занятии. Правила безопасности при работе в мастерских и при работе с колющим инструментом.

1.2. Фелтинг или валяние из шерсти: с чего начать? Фелтинг или валяние из шерсти – как вид рукоделия. Популярность. Изготовление в этой технике одежды, обуви, всевозможных аксессуаров и украшений. Изготовление уникальных игрушек. С помощью валяния выполняется рисунок на ткани и войлоке, создание картин и даже целых панно. Один из самых древних видов рукоделия (8 тыс. лет назад). Структура шерсти, грубая и тонкая шерсть, современные способы окрашивания шерсти – дают широкую палитру для творчества. Использование в работе инструмента в виде игл для валяния – толщина и формы сечения, для начальных работ (№30,32,36, треугольного сечения) и для заключительных работ «шлифования» (№38-42, звёздчатого сечения), обратная игла (для создания шерсти). Использование при работе различных аксессуаров (войлочная подложка, щётка, чесалка).

1.3. Виды валяния и разнообразие его использования. Основные виды валяния. Сухое валяние. Создание игрушек, сувенирных фигурок, украшений. Мокрое валяние. Изготовление одежды, обуви, различных аксессуаров (шарфы, палантины), сумок, художественных полотен. Смешанный вид сухого и мокрого валяния, используется в изготовлении игрушек. Рисование шерстью (без уваливания). Создание картин.

Советы и рекомендации. Какую шерсть лучше использовать. Какие иглы – для какого вида работ. Как создать, вытягивать шерстку. Эффективное использование приспособлений (щётки, вязальной тряпочки, коврика, губки, напёрстков). Использование декоративных элементов (ленты, кружево, тесьма, бисер, бусины, глазки и т.д.). Какой материал не стоит использовать. Под каким углом втыкается игла, под каким вытыкается. Характерный звук материала во время работы. Сколько брать шерсти в начале работы и как наращивать. Насколько глубоко вводить иглу в материал при финишной отделке. Правильная шлифовка. Места соединения деталей. Парные детали (лапки, ушки...). Наличие эскиза изделия. Использование сразу несколько игл. Предварительное начёсывание гребенной ленты. Смешивание нескольких цветов шерсти.

1.4. Технология сухого валяния. Техника безопасности при работе с иглами валяния. Подготовка шерсти к работе. Быстрые и точные движения иглой с засечками. Выбор толщины иглы для разных элементов валяния. Правильное положение рук и пальцев. Использование войлочной подложки или щётки. Наращивание объёма шерстью. Изготовление отдельных деталей. Соединение деталей. Шлифовка изделия. Техника безопасности при работе с иглами валяния.

1.5. Изготовление броши сухим валянием. Отделить необходимое количество шерсти от гребенной ленты. Распушение и перепутывание шерсти. Сваливание основы. Плотность валяния. Форма основы. Увеличение объёма. Работа на подложке. Заготовка туловища. Заготовка лапок. Заготовка ушек. Соединение заготовок. Оформление брюшка. Приваливание глазок, зрачков и носика. Оформление мордочки. Шлифовка изделия. Крепление магнита или держателя (булавки).

1.6. Рисование картины шерстью. Необходимые материалы и инструменты. Поэтапность выполнения работы. Выбор эскиза (образца). Использование шаблона. Качество используемой шерсти (тонкая шерсть). Методы работы шерстью: метод вытягивания, метод выщипывания (получение паутинки, коротких мазков), метод кручения, метод нарезания, метод вырезания. Смешивание цветной шерсти и получение оттенков. Декоративные волокна для финишного оформления.

Послойность работы. Выкладывание заднего плана. Как показать необходимые оттенки на картине. Направление «мазков». Разметка необходимых контуров. Выкладывание среднего и переднего плана. Цветовые пятна, уточнение пятен, придание объёмности и глубины изображению шерстью. Размытые и чёткие «мазки». Корректировка изображения. Выкладывание теней и бликов. Уточнение краёв жгутиками. Оформление картины (рамка, стекло).

1.7. Мокрое валяние. Войлочный мишка. Игрушка своими руками, этапы работы. Необходимые инструменты и материалы для мокрого валяния. Подготовка выкройки и подложек объёмных элементов. Раскладка шерсти на шаблон в косую. Использование шерсти по толщине для основы (сливер) и для внешнего слоя. Намачивание и прокатка слоёв. Раскладка шерсти на обе стороны шаблона. Послойная выкладка шерсти по цвету с обязательным намачиванием и прокаткой. Загибание шерсти по краю. Притирание шерсти грубой сеткой. Уваливание изделия в разных направлениях. Время уваливания, степень нажима. Удаление шаблона (выкройки). Более грубое уваливание. Усадка изделия. Наполнение игрушки наполнителем (синтепоном). Сушка изделия. Оформление игрушки (глазки, носик, декор).

1.8. Изготовление игрушек смешанным валянием. Использование несколько видов валяния в одном изделии. Выполнение сложных по объёму элементов сухим валянием. Выполнение отдельных элементов и плоских элементов игрушки мокрым валянием. Соединение деталей разного типа валяния.

## **Раздел 2. Ручное шитьё. (56 часов)**

2.1. История куклы из текстиля. Древняя тысячелетняя традиция. Первые упоминания о куклах. Тряпичные куклы разных народов. Назначение тряпичной куклы. Кукла-оберег. Интерьерная кукла. История куклы - как история моды.

Мастера-кукольники. Чем хороши куклы? И какова их роль в современном мире? Современная текстильная кукла. Виды кукол.

2.2. Особенности изготовления мягкой куклы из текстиля. Инструменты и материалы. Простота в изготовлении – вот главная особенность тканевых кукол. Куклы-обереги вообще выполняются из одного кусочка ткани с помощью узелков, что не требует никаких инструментов. Но более интересные куклы всё-таки требуют более тщательного подхода. В качестве материала можно использовать различные обрезки и кусочки ткани. Яркость и богатая цветовая гамма. Из инструментов используются ножницы, игла, нити разного типа. Использование шаблонов и построение выкроек. Выполнение основы куклы. Возможности различных наполнителей. Оформление головы: волосы, лицо. Изготовление одежды для куклы и аксессуаров.

2.3. Разновидности кукол из текстиля. Основные 4 ручных шва. Интерьерные куклы и игровые. Кукла Тильда (длинноногие куколочки с глазками-точками, румяными щечками и без рта), кукла Снежка (куклы с большими ногами), кукла Тыквоголовка (голова куклы сшита из пяти клиньев, по середине лица проходит шов), куклы-примитивы или чердачные куклы (отличает нарочитая «замусоленность», состаренность, небрежность...), кукла Рэггеди Энн (круглые черные глазки, красный носик треугольником и большой улыбающийся ротик), Славянские куклы-обереги (безликие – без глазок, носиков), Вальдорфская кукла (изготавливаются только из натуральных материалов, а тело особым образом пропорционально), Тряпиенсы или тряпичные барби (характерно изящное телосложение, пышные наряды, сложные прически), текстильные шарнирные куклы и текстильные каркасные куклы (внутри тела имеют проволочный каркас), авторская кукла (имеет свою неповторимую изюминку).

Ручные швы, их назначение. Шов прямой смёточный. Шов ручной петлеобразный (заменяет машинную строчку). Шов петельный (отделочный). «Потайной» шов.

2.4. Создание шаблонов и выкроек. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой. Для пошива куклы из ткани можно воспользоваться готовой выкройкой или готовым шаблоном (если кукла не сложная), распечатав на принтере или перевести через кальку. Возможно создание своей индивидуальной выкройки в соответствии со своими размерами и замыслами. Тогда вам понадобится миллиметровая бумага (или в клетку) для сохранения пропорций, простой карандаш, ластик, линейка и лекало.

При изготовлении текстильной куклы необходимо соблюдать правила безопасной работы. Сидеть на безопасном друг от друга расстоянии, по мастерской передвигаться спокойно. Не делать резких движений особенно когда в руках ножницы или игла, правильно передавать ножницы друг другу, иглы и булавки хранить в игольнице.

2.5. Поэтапное выполнения мягкой куклы из текстиля. Подготовить рабочее место, необходимые инструменты и материалы. Подготовить выкройку из бумаги (или плотного синтетического материала). Перенести элементы выкройки на ткань. Сшить все детали по контуру. Вырезать элементы с припуском. Отдельно выкроить и соединить детали головы. Вывернуть сшитые детали. Набить наполнителем, зашить края. Присоединить детали к туловищу. Оформить лицо красками, сделать волосы. Сшить элементы одежды и одеть куклу.

2.6. Создание проектной работы «Моя кукла». Создать свою модель куклы используя в качестве образца другие виды и модели кукол в зависимости от выбора темы и постановки проблемной задачи. Определить цель и актуальность проекта. Выполнить проектное исследование. Узнать историю сотворения кукол. Выполнить необходимые эскизы куклы и чертежи выкроек. Выбрать необходимые инструменты и материалы для изготовления куклы. Продумать правила безопасности при работе. Выполнение технологической карты изготовления изделия. Выполнить предварительный экономический расчёт. Практическое изготовление самой куклы. Выполнение окончательного экономического расчёта. Проанализировать выполненную работу, что получилось, что не получилось и почему.

2.7. Технология изготовления перчаточной игрушки. Актуальность и практическое применение перчаточной игрушки. Выбор игрушки (мишка, котик, кукла...). Необходимые инструменты и материалы для выполнения одной игрушки. Создание шаблонов и выкройки. Перенести выкройку на ткань (флис) с припусками на швы. Стачивание деталей, этапы и последовательность работы. Правила выворачивания деталей, подгибка края перчатки. Набивка головы. Оформление мордочки (лица). Соединение головы и туловища-перчатки потайным швом.

2.8. Создание проектной работы «Мой домашний театр». Создание коллективной проектной работы «Мой домашний театр», где каждый участник выполняет одного театрального героя. Определение цели и актуальности проекта, его практической значимости. Выполнение проектного исследования. Изучение истории сотворения театральных кукол. Выполнение необходимых эскизов героев и чертежей выкроек. Выбор необходимых инструментов и материалов для изготовления кукол. Продумать правила безопасности при работе. Выполнение технологической карты изготовления изделия. Выполнение предварительного экономического расчёта. Практическое изготовление самих театральных кукол (или героев). Выполнение окончательного экономического расчёта. Анализ выполненной работы (какие возникли затруднения в ходе работы и как они решались).

### **Раздел 3. Вязание. (56 часов)**

3.1. История вязанной куклы. Период зарождения вязания. Способы вязания в 16 веке. Вязание на Руси. Создание игрушек, кукол с древних времён. Вязанные игрушки. Создание вязанных кукол – игра или бизнес?! Вязанные куклы вчера и сегодня.

3.2. Искусство вязания мягких человекоподобных существ. Огромное разнообразие вязаных кукол. Виды и подвиды. Обзор мягких вязанных кукол. Обзор каркасных вязанных кукол. Разные техники вязания кукол. Ростовые куклы и куклы-амигуруми. Настольные куклы. Куклы – герои мультфильмов. Вязанные куклы-пупсы. Разные стили и направления.

3.3. Техника вязания крючком. Техника кругового вязания. Техника безопасности при работе с крючком. Работа крючком. Правила безопасности при работе крючком. Виды пряжи. Совместимость толщины пряжи и толщины крючка, плотность вязания. Основные петли при вязании крючком (воздушная, столбики с накидом, без накида). Начало вязания. Техника кругового вязания и вязания по спирали. Схемы кругового вязания. Как сменить цвет нити во время работы. Способы уменьшения петель. Способы увеличения петель при круговом вязании. Завершение вязания.

3.4. Техника поэтапного выполнения вязанной куклы. Советы и рекомендации. Соблюдение последовательности при выполнении изделия, использование технологической карты изделия. Вязание должно быть плотным, правильно подбирайте крючок и пряжу (крючок должен быть меньше, чем пряжа). Наклеивайте пластырь на палец, чтобы не повредить кожу тонким крючком. Маленьких кукол лучше вязать изнанкой. Используйте метки с помощью контрастной нити меньшей толщины (например, зубную нить). Вяжите невидимые убавки. Избегайте пришивание. При установке каркаса используйте клей-пистолет для утолщения острых краёв проволоки. Набивайте тонкие части (ручки, ножки, хвостик...) наполнителем сразу по мере вязания.

Для тонировки лица у маленьких кукол используйте зубочистку и сухую пастель. Как крепить волосы без узелков. Правильный подбор цвета пряжи. Правильный наполнитель для игрушки (синтепон, холофайбер). Используйте глазки на безопасном креплении. Крючок должен быть удобным.

3.5. Изготовление отдельных вязаных элементов для куклы. Оптимально начинать изготовление вязанной куклы с ножек. Ножки могут плавно переходить в туловище или вязаться отдельно. Далее изготавливаются ручки (зеркально-симметричные) в соответствии с пропорциями тела. Голова вяжется по размеру в зависимости от модели куклы. Голова может быть строго пропорциональна, как у взрослого человека, или быть больше обычного как у ребёнка. Некоторые модели выполняют голову даже меньшего размера (как продолжение шеи) – стилизованный тип головы. Использование схем для вязания при выполнении отдельных элементов куклы.

3.6. Соединение отдельных вязаных деталей куклы. Виды соединений, их разнообразие и практическое применение. Поэтапность соединения деталей

куклы. Соединение головы с туловищем - жёсткое крепление, поворотное крепление. Крепление ручек и ножек – вязыванием, пуговичным креплением, нитяное крепление, использование каркаса.

3.7. Изготовление волос вязаной кукле и оформление аксессуарами (одеждой). Оформление головы – очень важный момент в изготовлении куклы. Использование для волос трессов. Безузелковое крепление «волос» из пряжи куклы. Крепление нитей волос с помощью узелков. Смешанный способ крепления (безузелковый закрепляется узелком), как наиболее надёжный. Количество и качество волос в зависимости от модели. Пряжа или нити (мулине, ирис...), используемые для «волос». Расположение волос на голове куклы (круговое, спиральное, вертикальное). Вязанные волосы. Выполнение чёлки. Способ вязывания волос при изготовлении головы. Кудрявые волосы, изготовление локонов из пряжи. Вязаный паричок для куклы.

Изготовление вязанной одежды для кукол. Вязанная одежда. Съёмная одежда. Оформление куклы.

3.8. Создание проектной работы «Куколка Ириска». Предлагается создание своей проектной работы вязанием «Куколка Ириска». Название и имя кукле можно дать самостоятельно. Для основы проекта можно использовать мастер-класс по вязанию такой куклы. Необходима постановка проблемы (какая нужна кукла – для игры или интерьера). Определение цели и постановка задач для выполнения в зависимости от выбора проблемы. Важна актуальность проблемы и возможность практического использования данной работы. Выполнить проектное исследование. Рассмотреть историю сотворения вязаной куклы. Выполнить предварительный эскиз (изображение) куклы, для более удобного вязания. Подготовить необходимые схемы вязания – головы, рук, ног... Выбрать необходимые инструменты и материалы для изготовления куклы (пряжа, крючок, наполнитель...). Вспомнить все необходимые правила безопасности при работе с крючком. Выполнение технологической карты изготовления изделия (поэтапность работы). Выполнить предварительный экономический расчёт. Практическое изготовление - вывязывание самой куклы. Выполнение окончательного экономического расчёта. Анализ своей работы, все плюсы и минусы.

3.9. Вязание игольницы в виде игрушки. Предлагается выполнить вязаную игольницу для булавок в виде игрушки. Это может быть пончик, цветочек, грибочек, кактус и т. д. Подумайте кому может пригодиться такая игольница, каковы предпочтения и вкусы этого человека. Подумайте, чем интересна будет игольница именно в виде игрушки, как она впишется в интерьер и дизайн помещения или рабочей зоны. Выполните несколько разных эскизов и выберите более подходящий. Определите подходящую для задуманного изделия пряжу (толщина, цвет, качество), крючок (в зависимости от плотности вязки), наполнитель (удобство втыкания булавок и их сохранность). Приступайте к поэтапному вывязыванию элементов изделия. Соедините готовые (если

необходимо уже объёмные, наполненные) детали. Выполните необходимое декоративное оформление игрушки.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.				очная	2	Организационное занятие. Правила ТБ при работе в мастерских.	1-126	Стартовая диагностика
2.				очная	2	История валяния. Первые мастерские по изготовлению войлока.	1-126	Устный опрос
3.				очная	2	Виды валяния. Инструменты и материалы для работы.	1-126	Устный опрос
4.				очная	2	Виды валяния. Инструменты и материалы для работы.	1-126	Устный опрос
5.				очная	2	Технология сухого валяния. Техника безопасности при работе с иглами валяния.	1-126	Устный опрос
6.				очная	2	Технология сухого валяния. Техника безопасности при работе с иглами валяния.	1-126	Устный опрос
7.				очная	2	Технология сухого валяния. Техника безопасности при работе с иглами валяния.	1-126	Устный опрос
8.				очная	2	Технология сухого валяния. Техника безопасности при работе с иглами валяния.	1-126	Устный опрос

9.				очная	2	Технология сухого валяния. Техника безопасности при работе с иглами валяния.	1-126	Устный опрос
10				очная	2	Изготовление настольных фигурок. игрушек сухим валянием.	1-126	Практическая работа
11				очная	2	Изготовление настольных фигурок. игрушек сухим валянием.	1-126	Практическая работа
12				очная	2	Изготовление настольных фигурок. игрушек сухим валянием.	1-126	Практическая работа
13				очная	2	Изготовление настольных фигурок. игрушек сухим валянием.	1-126	Практическая работа
14				очная	2	Изготовление настольных фигурок. игрушек сухим валянием.	1-126	Практическая работа
15				очная	2	Изготовление настольных фигурок. игрушек сухим валянием.	1-126	Практическая работа
16				очная	2	Мокрое валяние.	1-126	Практическая работа
17				очная	2	Мокрое валяние.	1-126	Практическая работа
18				очная	2	Мокрое валяние.	1-126	Практическая работа
19				очная	2	Мокрое валяние.	1-126	Практическая работа
20				очная	2	Мокрое валяние.	1-126	Практическая работа
21				очная	2	Изготовление игрушек и украшений мокрым валянием.	1-126	Практическая работа
22				очная	2	Изготовление игрушек и украшений мокрым валянием.	1-126	Практическая работа
23				очная	2	Изготовление игрушек и украшений мокрым валянием.	1-126	Практическая работа



24				очная	2	Изготовление игрушек и украшений мокрым валянием.	1-126	Практическая работа
25				очная	2	Изготовление игрушек и украшений мокрым валянием.	1-126	Практическая работа
26				очная	2	История мягких игрушек.	1-126	Устный опрос
27				очная	2	Особенности изготовления мягкой игрушки. Инструменты и материалы.	1-126	Устный опрос
28				очная	2	Особенности изготовления мягкой игрушки. Инструменты и материалы.	1-126	Устный опрос
29				очная	2	Разновидности мягкой игрушки. Виды ручных швов.	1-126	Устный опрос
30				очная	2	Создание шаблонов и выкроек. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.	1-126	Практическая работа
31				очная	2	Создание шаблонов и выкроек. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.	1-126	Практическая работа
32				очная	2	Создание шаблонов и выкроек. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.	1-126	Практическая работа
33				очная	2	Создание шаблонов и выкроек. Техника безопасности при	1-126	Практическая работа

						работе с ножницами и иглой.		
34				очная	2	Технология изготовления плоскостной игрушки.	1-126	Практическая работа
35				очная	2	Технология изготовления плоскостной игрушки.	1-126	Практическая работа
36				очная	2	Технология изготовления плоскостной игрушки.	1-126	Практическая работа
37				очная	2	Технология изготовления плоскостной игрушки.	1-126	Практическая работа
38				очная	2	Технология изготовления плоскостной игрушки.	1-126	Практическая работа
39				очная	2	Технология изготовления полубъемной игрушки.	1-126	Практическая работа
40				очная	2	Технология изготовления полубъемной игрушки.	1-126	Практическая работа
41				очная	2	Технология изготовления полубъемной игрушки.	1-126	Практическая работа
42				очная	2	Технология изготовления полубъемной игрушки.	1-126	Практическая работа
43				очная	2	Технология изготовления полубъемной игрушки.	1-126	Практическая работа
44				очная	2	Технология изготовления объемной игрушки.	1-126	Участие в творческом конкурсе
45				очная	2	Технология изготовления объемной игрушки.	1-126	Участие в творческом конкурсе

46				очная	2	Технология изготовления объёмной игрушки.	1-126	Участие в творческом конкурсе
47				очная	2	Технология изготовления объёмной игрушки.	1-126	Участие в творческом конкурсе
48				очная	2	Технология изготовления объёмной игрушки.	1-126	Участие в творческом конкурсе
49				очная	2	Технология изготовления объёмной игрушки.	1-126	Участие в творческом конкурсе
50				очная	2	Изготовление игрушки-игольницы на руку.	1-126	Практическая работа
51				очная	2	Изготовление игрушки-игольницы на руку.	1-126	Практическая работа
52				очная	2	Изготовление игрушки-игольницы на руку.	1-126	Практическая работа
53				очная	2	Изготовление игрушки-игольницы на руку.	1-126	Практическая работа
54				очная	2	История рукоделия: амигуруми – это вам не просто вязаные игрушки...	1-126	Устный опрос)
55				очная	2	Миниатюрное искусство вязания мягких зверушек и человекоподобных существ.	1-126	Устный опрос
56				очная	2	Техника вязания крючком. Техника безопасности при работе с крючком.	1-126	Устный опрос
57				очная	2	Техника вязания крючком. Техника безопасности при работе с крючком.	1-126	Устный опрос

58				очная	2	Техника вязания крючком. Техника безопасности при работе с крючком.	1-126	Устный опрос
59				очная	2	Техника кругового вязания.	1-126	Устный опрос
60				очная	2	Техника кругового вязания.	1-126	Устный опрос
61				очная	2	Техника кругового вязания.	1-126	Устный опрос
62				очная	2	Характерные пропорции и размер амигуруми.	1-126	Практическая работа
63				очная	2	Изготовление отдельных элементов игрушки. Схемы ами вязания.	1-126	Практическая работа
64				очная	2	Изготовление отдельных элементов игрушки. Схемы ами вязания.	1-126	Практическая работа
65				очная	2	Изготовление отдельных элементов игрушки. Схемы ами вязания.	1-126	Практическая работа
66				очная	2	Изготовление отдельных элементов игрушки. Схемы ами вязания.	1-126	Практическая работа
67				очная	2	Изготовление отдельных элементов игрушки. Схемы ами вязания.	1-126	Практическая работа
68				очная	2	Изготовление отдельных элементов игрушки. Схемы ами вязания.	1-126	Практическая работа
69				очная	2	Соединение отдельных деталей игрушки.	1-126	Практическая работа

70				очная	2	Соединение отдельных деталей игрушки.	1-126	Практическая работа
71				очная	2	Свой стиль игрушки.	1-126	Практическая работа
72				очная	2	Свой стиль игрушки.	1-126	Практическая работа
73				очная	2	Свой стиль игрушки.	1-126	Практическая работа
74				очная	2	Свой стиль игрушки.	1-126	Практическая работа
75				очная	2	Свой стиль игрушки.	1-126	Практическая работа
76				очная	2	Вязание своего оберега.	1-126	Участие в творческом конкурсе
77				очная	2	Вязание своего оберега.	1-126	Участие в творческом конкурсе
78				очная	2	Вязание своего оберега.	1-126	Участие в творческом конкурсе
79				очная	2	Вязание своего оберега.	1-126	Участие в творческом конкурсе
80				очная	2	Вязание своего оберега.	1-126	Участие в творческом конкурсе
81				очная	2	Вязание своего оберега.	1-126	Участие в творческом конкурсе

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.				очная	2	Организационное занятие. Правила ТБ при работе в мастерских.	1-126	Стартовая диагностика
2.				очная	2	Фелтинг или валяние из	1-126	Устный опрос

						шерсти: с чего начать?		
3.				очная	2	Виды валяния и разнообразие его использования. Советы и рекомендации.	1-126	Устный опрос
4.				очная	2	Виды валяния и разнообразие его использования. Советы и рекомендации.	1-126	Устный опрос
5.				очная	2	Технология сухого валяния. Техника безопасности при работе с иглами валяния.	1-126	Устный опрос
6.				очная	2	Изготовление броши сухим валянием.	1-126	Практическая работа
7.				очная	2	Изготовление броши сухим валянием.	1-126	Практическая работа
8.				очная	2	Изготовление броши сухим валянием.	1-126	Практическая работа
9.				очная	2	Изготовление броши сухим валянием.	1-126	Практическая работа
10				очная	2	Изготовление броши сухим валянием.	1-126	Практическая работа
11				очная	2	Изготовление броши сухим валянием.	1-126	Практическая работа
12				очная	2	Рисование картины шерстью.	1-126	Практическая работа
13				очная	2	Рисование картины шерстью.	1-126	Практическая работа
14				очная	2	Рисование картины шерстью.	1-126	Практическая работа
15				очная	2	Рисование картины шерстью.	1-126	Практическая работа

16				очная	2	Мокрое валяние. Войлочный мишка. Игрушка своими руками, этапы работы.	1-126	Практическая работа
17				очная	2	Мокрое валяние. Войлочный мишка. Игрушка своими руками, этапы работы.	1-126	Практическая работа
18				очная	2	Мокрое валяние. Войлочный мишка. Игрушка своими руками, этапы работы.	1-126	Практическая работа
19				очная	2	Мокрое валяние. Войлочный мишка. Игрушка своими руками, этапы работы.	1-126	Практическая работа
20				очная	2	Мокрое валяние. Войлочный мишка. Игрушка своими руками, этапы работы.	1-126	Практическая работа
21				очная	2	Изготовление игрушек смешанным валянием.	1-126	Устный опрос
22				очная	2	Изготовление игрушек смешанным валянием.	1-126	Устный опрос
23				очная	2	Изготовление игрушек смешанным валянием.	1-126	Устный опрос
24				очная	2	Изготовление игрушек смешанным валянием.	1-126	Устный опрос
25				очная	2	Изготовление игрушек смешанным валянием.	1-126	Устный опрос

26				очная	2	История куклы из текстиля.	1-126	Устный опрос
27				очная	2	Особенности изготовления мягкой куклы из текстиля. Инструменты и материалы.	1-126	Практическая работа
28				очная	2	Разновидности кукол из текстиля. Основные 4 ручных шва.	1-126	Практическая работа
29				очная	2	Создание шаблонов и выкроек. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.	1-126	Практическая работа
30				очная	2	Создание шаблонов и выкроек. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.	1-126	Практическая работа
31				очная	2	Создание шаблонов и выкроек. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.	1-126	Практическая работа
32				очная	2	Поэтапное выполнения мягкой куклы из текстиля.	1-126	Участие в творческом конкурсе
33				очная	2	Поэтапное выполнения мягкой куклы из текстиля.	1-126	Участие в творческом конкурсе
34				очная	2	Поэтапное выполнения мягкой куклы из текстиля.	1-126	Участие в творческом конкурсе
35				очная	2	Поэтапное выполнения мягкой куклы из текстиля.	1-126	Участие в творческом конкурсе



36				очная	2	Поэтапное выполнения мягкой куклы из текстиля.	1-126	Участие в творческом конкурсе
37				очная	2	Создание проектной работы «Моя кукла»	1-126	Практическая работа
38				очная	2	Создание проектной работы «Моя кукла»	1-126	Практическая работа
39				очная	2	Создание проектной работы «Моя кукла»	1-126	Практическая работа
40				очная	2	Создание проектной работы «Моя кукла»	1-126	Практическая работа
41				очная	2	Создание проектной работы «Моя кукла»	1-126	Практическая работа
42				очная	2	Создание проектной работы «Моя кукла»	1-126	Практическая работа
43				очная	2	Технология изготовления перчаточной игрушки.	1-126	Практическая работа
44				очная	2	Технология изготовления перчаточной игрушки.	1-126	Практическая работа
45				очная	2	Технология изготовления перчаточной игрушки.	1-126	Практическая работа
46				очная	2	Технология изготовления перчаточной игрушки.	1-126	Практическая работа
47				очная	2	Технология изготовления перчаточной игрушки.	1-126	Практическая работа
48				очная	2	Создание проектной работы «Мой домашний театр».	1-126	Выставка
49				очная	2	Создание проектной работы «Мой домашний театр».	1-126	Выставка

50				очная	2	Создание проектной работы «Мой домашний театр».	1-126	Выставка
51				очная	2	Создание проектной работы «Мой домашний театр».	1-126	Выставка
52				очная	2	Создание проектной работы «Мой домашний театр».	1-126	Выставка
53				очная	2	Создание проектной работы «Мой домашний театр».	1-126	Выставка
54				очная	2	История вязанной куклы.	1-126	Устный опрос
55				очная	2	Искусство вязания мягких человекоподобных существ.	1-126	Устный опрос
56				очная	2	Искусство вязания мягких человекоподобных существ.	1-126	Устный опрос
57				очная	2	Техника вязания крючком. Техника кругового вязания. Техника безопасности при работе с крючком.	1-126	Практическая работа
58				очная	2	Техника вязания крючком. Техника кругового вязания. Техника безопасности при работе с крючком.	1-126	Практическая работа
59				очная	2	Техника вязания крючком. Техника кругового вязания. Техника безопасности при работе с крючком.	1-126	Практическая работа
60				очная	2	Техника поэтапного выполнения вязанной куклы. Советы и рекомендации.	1-126	Практическая работа

61				очная	2	Техника поэтапного выполнения вязанной куклы. Советы и рекомендации.	1-126	Практическая работа
62				очная	2	Изготовление отдельных вязаных элементов для куклы.	1-126	Практическая работа
63				очная	2	Изготовление отдельных вязаных элементов для куклы.	1-126	Практическая работа
64				очная	2	Изготовление отдельных вязаных элементов для куклы.	1-126	Практическая работа
65				очная	2	Изготовление отдельных вязаных элементов для куклы.	1-126	Практическая работа
66				очная	2	Изготовление отдельных вязаных элементов для куклы.	1-126	Практическая работа
67				очная	2	Соединение отдельных вязаных деталей куклы.	1-126	Практическая работа
68				очная	2	Соединение отдельных вязаных деталей куклы.	1-126	Практическая работа
69				очная	2	Изготовление волос вязаной кукле и оформление аксессуарами (одеждой).	1-126	Практическая работа
70				очная	2	Изготовление волос вязаной кукле и оформление аксессуарами (одеждой).	1-126	Практическая работа

71				очная	2	Изготовление волос вязаной кукле и оформление аксессуарами (одеждой).	1-126	Практическая работа
72				очная	2	Создание проектной работы «Куколка Ириска».	1-126	Участие в творческом конкурсе
73				очная	2	Создание проектной работы «Куколка Ириска».	1-126	Участие в творческом конкурсе
74				очная	2	Создание проектной работы «Куколка Ириска».	1-126	Участие в творческом конкурсе
75				очная	2	Создание проектной работы «Куколка Ириска».	1-126	Участие в творческом конкурсе
76				очная	2	Создание проектной работы «Куколка Ириска».	1-126	Участие в творческом конкурсе
77				очная	2	Создание проектной работы «Куколка Ириска».	1-126	Участие в творческом конкурсе
78				очная	2	Вязание игольницы в виде игрушки.	1-126	Практическая работа
79				очная	2	Вязание игольницы в виде игрушки.	1-126	Практическая работа
80				очная	2	Вязание игольницы в виде игрушки.	1-126	Практическая работа
81				очная	2	Вязание игольницы в виде игрушки.	1-126	Практическая работа

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное

профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Светлый просторный кабинет, столы и стулья для учащихся по росту детей и для педагога. Кабинет должен иметь хорошее освещение. Строгое соблюдение режима проветривания. Влажная уборка – ежедневно, дезинфекция воздуха – весь период работы детей.

Перечень оборудования, инструментов и материала:

для работы с шерстью:

- шерсть,
- коврик для валяния,
- иглы для валяния грубые №30-35 и тонкие №40-42,
- глазки,
- носики;

для шитья игрушек:

- ткани разного сорта и фактуры,
- портновский мел,
- швейные булавки,
- портновские ножницы,
- нитки ирис или пряжа,
- игла швейная с большим ушком,
- наполнитель (синтепон),
- фурнитура;

для вязания крючком:

- пряжа разного оттенка и качества;
- вязальные крючки разных размеров;
- ножницы;
- длинные иглы для оформления игрушек;
- наполнитель (синтепон).

### **Оценочные и методические материалы**

#### **Оценочный материал 1 года обучения.**

*Тесты по теме «Сухое валяние»*

1. Какой материал используется для валяния?

- А) пух;
- Б) шерсть;
- В) вата.

2. Материал, используемый в качестве подкладки для валяния?

- А) синтепон;
- Б) толстая поролоновая губка;
- В) тканевый валик.

3. Инструмент для сухого валяния?

- А) швейная игла;

- Б) спицы;  
В) набор игл для фильцевания.
4. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?  
А) воздухопроницаемостью;  
Б) сваливанием;  
В) сминаемостью.
5. Что получается в процессе валяния?  
А) войлок;  
Б) сукно;  
В) габардин.
6. От чего зависит толщина валяного полотна?  
А) качества шерсти;  
Б) количества слоев настила;  
В) времени процесса валяния.
7. В основном, какого цвета используется шерсть для основы изготовления глаз у игрушек?  
А) фиолетового;  
Б) красного;  
В) белого.
8. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?  
А) фильцевание (сухое валяние);  
Б) фильцнадель;  
В) нуновойлок;
9. Шерсть, какого домашнего животного используется для изготовления шерсти для валяния?  
А) козы;  
Б) овцы;  
В) кошки
10. Плотность готовой валяной игрушки?  
А) настолько плотной, что невозможно вколоть иглу;  
Б) плотность должна быть такая, чтобы при сжатии пальцами основа немного проминалась, но пружинила, возвращая прежнюю форму. Игрушка обязательно должна держать свою форму;  
В) игрушка должна быть мягкой, при лёгком сжатии пальцами хорошо проминалась, не чётко держала форму.

*Тест по теме «Ручное шитьё».*

1. Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?  
а) ножом;  
б) ножницами;  
в) стеками;
2. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?  
а) справа, кольцами к себе;  
б) слева, кольцами от себя;  
в) на полу;

3. передавать ножницы следует:

- а) остриём вперёд;
- б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;**

4. В каком положении должны находиться ножницы до работы?

- а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;**
- б) кольцами к себе;
- в) с раскрытыми лезвиями;

5. Где должны храниться иглы?

- а) в игольнице;**
- б) в одежде;
- в) на парте;

6. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;**
- в) вколоть в игольницу;

7. Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

- а) до и после работы проверь количество игл;**
- б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

## **2. Народные игрушки.**

Викторина – игра «Покорители вершины» Дети делятся на две команды: по очереди отвечая на вопросы, они «поднимаются по ступенькам» Кто дойдёт до вершины первым, тот победил. Вопросы викторины:

1. Назовите самые распространённые материалы для изготовления игрушек в далёком прошлом?

2. Какая игрушка была самой распространённой в русских деревнях?

3. Как называют куклу, призванную охранять человека от лиха и злых духов?

4. Почему в старину куклы делали «безликими»?

5. В каком количестве изготавливали этих кукол?

**3.**

### **Тест «Этапы изготовления мягкой игрушки»**

Задание: расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления мягкой игрушки:

- 1) Сшивание деталей; 2) Оформление; 3) Подбор материала; 4) Раскрой;
- 5) Набивка; 6) Сборка изделия;

## **7. Игрушки из фетра.**

Устный опрос.

1) Какими свойствами обладает фетр?

2) Какие изделия можно изготавливать из фетра?

3) С какой стороны раскраивают изделия на фетре?

4) Какие операции можно выполнять с фетром?

5) Какими швами сшивают детали игрушек?

**8.**

### **10. Мой сказочный мир.**

1. Контрольные вопросы.

1. В какой стране была создана первая мягкая игрушка?

а) Россия; б) Германия; в) Англия;

2. Как назывался первый медвежонок?

а) медвежонок Тедди; б) медвежонок; в) медвежонок Винни-Пух;

3. Что такое цветоведение?

а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски;

4. Передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

в) с раскрытыми лезвиями;

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

2. Оформление выставки. Обсуждение.

### **11. Кофейные игрушки.**

1) Как называется кофейная кукла?

2) Из какой страны пришла в Россию чердачная кукла?

3) Из чего делали игрушки наши бабушки?

4) Чем набивали игрушки?

5) В чём преимущество выкроек?

6) С помощью чего можно сделать чердачную куклу в современных условиях?

7) Какие ингредиенты входят в кофейный раствор?

8) Назовите основные этапы пошива чердачной куклы?

### **12. Творческая мастерская «Подарки своими руками»**

Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. В честь кого был создан праздник влюблённых?

2. Кем был Валентин?

3. Назовите символ праздника.

Игра «Две половинки»

4. Когда впервые назначен праздник и как он назывался ?

5. Когда был переименован праздник и как назывался ?

6. Когда был переименован праздник и как он назывался?

7. Кто основатель праздника?

8. Почему назван международным?

9. Когда в России впервые праздновали день 8 марта?

10. С какого года праздник стал выходным днём?

Подготовка к празднику.

### **13. Лоскутные игрушки из фестонов.**

1. Разгадывание кроссворда: ключевое слово – лоскут:



2. Устный опрос:

- 1) К какому виду декоративно-прикладного искусства относится это слово?
- 2) Какие геометрические фигуры присутствуют при изготовлении изделий в этой технике?
- 3) Почему возникло это искусство?

#### **14. Объёмные игрушки из ткани.**

Тест «Название ручных швов»

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

- 1) Через край. 2) Петельный. 3) Строчка. 4) Вперёд иголку.
- 5) Потайной.

#### **13. Объёмные игрушки из меха.**

Игра «Цветик – семицветик» На лепестках написаны вопросы. Дети по очереди отрывают лепесток и отвечают на вопрос.

Вопросы:

1. Какие вы знаете виды меха?
2. Какой материал используется для пошива игрушек?
3. Каким швом сшиваются детали из меха?
4. Какой материал используется для набивки деталей игрушки?
5. Как раскраиваем мех?
6. Как вы понимаете выражение «Анималистические игрушки»?
7. Какую роль играют глаза в оформлении игрушек?

#### **14. Комбинированные игрушки.**

Дидактическая игра «Словарь» Провести стрелки.

Шаблон	Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность.
Раскрой	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.
Набивка	Вырезание деталей игрушки.
Фурнитура	Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.
Оформление	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.

#### **15. Функциональные игрушки.**

1. Устный опрос:

- 1) Для чего нужны игрушки?
  - 2) Какую роль могут выполнять игрушки в жизни человека?
  - 3) Как называются такие игрушки?
  - 4) Какие вы знаете нужные игрушки?
  - 5) Как располагаются глаза у зверей?
2. Работа по карточкам: нарисуйте мордочки игрушкам.

#### **16. Сувенирные игрушки.**

1. Работа с перфокартами «Классификация волокон». Написать в пустые клеточки слова.

## 17. Промежуточная аттестация.

1. Контрольные вопросы.

1) Напишите, какие виды рукоделия вы знаете:

---

2) В какой стране была создана первая мягкая игрушка?

а) Россия; б) Германия; в) Англия;

2. Как назывался первый медвежонок?

а) медвежонок Тедди; б) медвежонок; в) медвежонок Винни-Пух;

2. Что такое цветоведение?

а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски;

3. Как называются цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

а) тёплые; б) горячие; в) солнечные;

4. Передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

в) с раскрытыми лезвиями;

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

б) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми ножницами; б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

7) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;

2. Подобрать пару.

3. Тест «Виды швов»

Учащиеся работают по перфокартам.

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошко.

### Оценочный материал 2 год обучения.

#### Тест по теме «Валяние»

1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?

а) валяние

б) вкропление

в) втирание

2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?

а) фелтинг

б) фильцнадель

в) нуновойлок

3. Как называется способ мокрого валяния непряденой овечьей шерсти?

1. мокрое валяние

2. фелтинг

3. нуновойлок

4. Какой материал используется для валяния?

- а) пух
- б) шерсть
- в) шелк

5. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?

- а) сливер
- б) выбеленка
- в) грубая

6. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?

- а) сливер
- б) выбеленка
- в) полутонкая

7. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?

- а) выбеленка
- б) сливер
- в) полутонкая

г) ангора

8. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

- а) усадкой
- б) сволачиваемостью
- в) гигроскопичностью

9. Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?

- а) ангорской козы
- б) австралийского мериноса
- в) верблюда

10. Что получается в процессе валяния?

- а) войлок
- б) драп
- в) фетр

11. Что может ускорить процесс валяния?

- а) толщина слоев шерсти
- б) скорость валяния
- в) теплый мыльный раствор

12. Как называется плотный войлок?

- 1. фетр
- 2. драп
- 3. брезент

13. Из чего готовится мыльный раствор?

- а) мыло
- б) порошок

в) чистящее средство

1. От чего зависит толщина валяного полотна?

а) шерсти

б) количества слоев настила

в) времени процесса валяния

15. В каком положении сушат полотно после валяния?

а) горизонтально

б) вертикально

в) на весу

16. Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?

а) 50 раз

б) 100 раз

в) 150 раз

**Ответы: 1а, 2б, 3в, 4б, 5а, 6б, 7вг, 8б, 9б, 10а, 11в, 12а, 13а, 14б, 15а, 16б**

### *Тест по теме «Ручное шитьё».*

*Задание:* Провести стрелки к соответствующему определению

<b>Шаблон</b>	Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность.
<b>Раскрой</b>	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.
<b>Набивка</b>	Вырезание деталей игрушки.
<b>Фурнитура</b>	Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.
<b>Оформление</b>	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.

*Ответы:*

<i>Шаблон Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.</i>	<i>Шаблон Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.</i>
<i>Раскрой Вырезание деталей игрушки.</i>	<i>Раскрой Вырезание деталей игрушки.</i>
<i>Набивка Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.</i>	<i>Набивка Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.</i>
<i>Фурнитура Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.</i>	<i>Фурнитура Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.</i>
<i>Оформление Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей</i>	<i>Оформление Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей</i>

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Список литературы**

**Для педагога:**

1. Войнатовская Елена, Авторская текстильная кукла: мастер-классы и выкройки от Nkale. - Питер, 2013, 128с.
2. Берстенева Е.В., Догаева Н. Кукольный сундучок. - Белый город, 2010, 112с.
3. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М., 2007
4. Дильмон Тереза, Полный курс женских рукоделий. - М: Эксмо, 2006, 698с
5. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Ладога 100, 2007
6. Лебедева Т.В. 55 моделей авторских кукол. - Ростов н/Д: Владис, 2014
7. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. Пособие для руководителя кружков. - М.: Просвещение, 1983, 160с.
8. Мудрагель Лидия, Куклы большие и маленькие. Копии старинных кукол своими руками. - Питер, 2014, 128с.
9. Мудрагель Лидия, Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление, Питер, 2014 г, 128с.
10. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё. Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.
11. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2006
12. Куклы мира, Аванта+, 2007, 184с.
13. Финнангер Тоне, Тильда. Герои волшебных сказок, - М: Арт-родник, 2014, 160с.
14. Финнангер Тоне, Тильда. Летняя коллекция. - М: Арт-родник, 2014, 68с.

#### **Для детей:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. - М: Рольф, 2001, 187с.
2. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город
3. Войнатовская Е.Г., Чердачные куклы: мастер-классы и выкройки от Nkale, - Питер, 2014, 29с.
4. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера - М.: 1993, 196с .
5. И.Ю. Муханова Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво. Москва ОЛМА-ПРЕСС, 2001г
6. Зайцева О.Л., Декоративные куклы. Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика, папье-маше, создание тканых фактур и различных аксессуаров для кукол. - М: АСТ, 2011, 111с.
7. Татьяна Т.И. , Бисер. Наряды для куклы. - М: Астрель, 2011, 79с
8. Хеффорд Аннет, Куклы своими руками. Вязаные модели. - М: БММ, 2011, 112с.
9. Финнангер Тоне, Тильда. Герои волшебных сказок, - М: Арт-родник, 2014 г, 160с.
10. Финнангер Тоне, Тильда. Летняя коллекция. - М: Арт-родник, 2014, 68с.

## **Интернет ресурсы:**

1. <http://www.dollplanet.ru/toys/tilda-toni-finnanger/>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D1%8E%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BC%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D1%8E%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B0)
3. [http://leonardo.ru/articles/28/mishki\\_teddi/](http://leonardo.ru/articles/28/mishki_teddi/)
4. <http://www.livemaster.ru/topic/114696-master-klass-po-sozdaniyu-klassicheskogo-mishki-teddi-chast-1-raskroj>
5. <http://www.fitopark.eu/macrame/1-macrame-uroki.htm>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E5%EA%F3%EF%E0%E6>